

HADEEL

الهديل

MAGAZINE

ISSUE 163

ميشال فرعون:
بيت الكاثوليك
الوطني
واللبناني
والبيروتي
والمسيحي

ليلى عبد اللطيف:
الحرب على لبنان
لن تطول

مرعي أبو مرعي:
رجل وضع إمكانياته
في خدمة وطنه

داليا البحيري:
راضية عن
أعمالها الفنية

العام الدراسي:
بين كمامة
الأقساط وسندان
الوضع الاقتصادي

الأبيض والأسود
ثنائي الموضة الراقية



NAZIH

WHERE BEAUTY BEGINS

www.nazih.com

REVLON
PROFESSIONAL®

Create Boldly. Live Boldly.



REVLON
PROFESSIONAL®
EQUAVE



THE 1 STEP FOR
AMAZING HAIR
INSTANTLY DETANGLES AND STRENGTHENS



Distributed By Nazih Group
in MENA Region
www.nazih.com

THE CARRIER OF
dreams

MEA
Middle East Airlines - Air Liban | www.mea.com.lb

SKYTEAM

f i y t

نحن اللبنانيين لسنا بخير

بقلم: فاديا شاتيل حيدر



يحزن اللبناني حتى حلاوة الروح حينما يرى طوابير السيارات وهي تحمل تارة النازحين وتارة اللاجئين وتارة المواطنين الأخوة في الوطن وهم يخرجون من بيوتهم؛ ولا يقلل من قساوة هذا المشهد بالنسبة إليه حقيقة أن كل بيوت اللبنانيين في كل المناطق هي بيوتهم.

طعم التهجير في لبنان له نكهة خاصة من المرارة الممزوجة بالدموع والمعاناة، والشعور بأن مشوار المعاناة لهذا البلد لا ينتهي، وشعور كل مواطن في لبنان بأنه لن يأتي يوم يصبح فيه ممكناً إنزال الصليب عن كتفيه.

إن قصة الحرب على لبنان وفي لبنان، هي قصة لا تشبه مزايا شعبه الذي يعيش الحياة على طريقة ارتشاف الفراشة لرحيق الأريج.

كما أن وحش الموت الذي يستبدل زهرة الاقحوان المزروعة على نوافذ منازلنا، بشوكة البعاد، هو وحش لم يولد في لبنان؛ بل هو بضاعة مستوردة، ولا أستطيع الاقتناع بأنه صناعة لبنانية..

نحن نستورد الحرب بطريقة غريبة ونسوّق لها بطريقة عجيبة؛ نحن نجرّ دَبّ الحرب إلى كرمنا بنفس الشهية التي يستورد فيها راقصو "التانغو" الموسيقى الرائعة من كل أصقاع العالم، ونحن نكتب عن الحرب ونمجّدها رغم أننا ذقنا مرارتها؛ وكأننا نرسل هدية ورد لأحبّتنا.

.. هذا تناقض يعيشه اللبناني منذ ولد "لبنان القناصل" داخل جنين الجبل الجميل، ومنذ أصبح العالم يطلق علينا تسمية "لبنان الصغير" ومن ثم "لبنان الكبير". نحن نتناقض في كل لحظة؛ نقول شيئاً ونفعل شيئاً آخر.. نحن نرقص ونبكي بذات اللحظة؛ ونطلق النار بالفرح وبالحزن وبالحرب.. ونحن نريد أن نعيش ولكننا لا نوفر فرصة تنغص علينا عيشنا.

زياد الرحباني اكتشف تسمية للبنانيين: "الشعب العنيد".. ربما التشبيه صحيح، لأن صفة العناد تطلق على الإنسان الذي يعرف كيف يكون بخير ولكنه مع ذلك يكابر ويمارس أخطاء تجعله ليس بخير..

.. نحن اللبنانيين؛ الشعب العنيد، لسنا بخير.

REVLON
PROFESSIONAL®
EQUAVE

THE 1 STEP FOR
AMAZING HAIR
INSTANTLY DETANGLES AND STRENGTHENS

REVLON
PROFESSIONAL
EQUAVE
COLOR VIBRANCY
INSTANT DETANGLING
CONDITIONER
For colored hair
SOIN DÉMELANT
INSTANTANÉ
RAVIVEUR DE COULEUR
Pour cheveux colorés
200 mL e



Distributed By Nazih Group
in MENA Region
www.nazih.com

ميشال فرعون:

بيت الكاثوليك الوطني واللبناني والبيروتي والمسيحي..

بقلم: بسام عفيفي

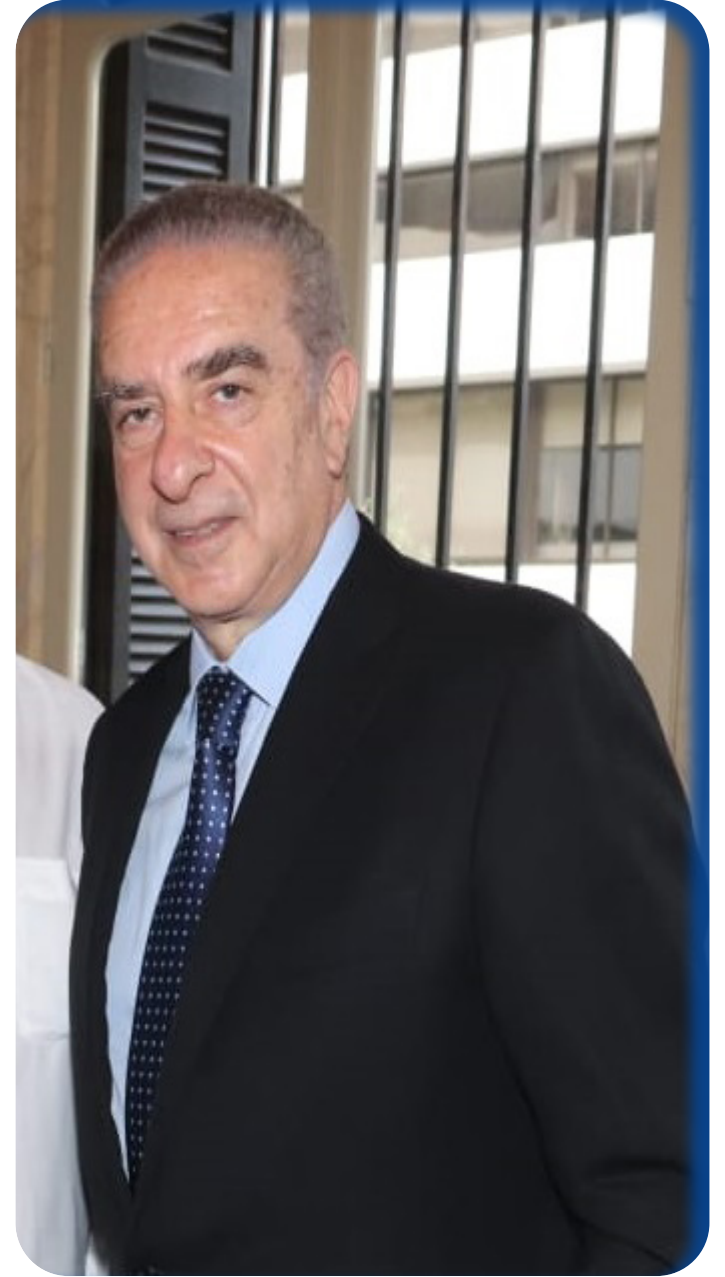
ميشال فرعون، إنه الإسم والعائلة، وبينهما تقع سيرته الذاتية التي فيها قصة نجاح مستمرة ومتواصلة حتى الآن؛ وقصة مسؤول تحمّل مسؤولية مواقع عامة عديدة باقتدار وبشجاعة وكفاءة.

تاريخياً وحالياً، لا تزال زعامة الكاثوليك في لبنان تجد في آل فرعون تعبيرات خاصة وأبعداً أعمق وصورة أوضح عن لبنانية الكاثوليك ودورهم الغني داخل مجتمع العائلات الروحية اللبنانية..

ومرّد ذلك أنها - عائلة فرعون - تمثل زعامة تجمع بين تاريخ عريق للعائلة ولجهداتها المتفاني داخل الطائفة من جهة، وبين بُعد عائلة فرعون الوطني وأيضاً البيروتي الذي يعني التمسك بالتعايش الإسلامي - المسيحي وتلويين الدور المسيحي في العاصمة بالريادة الوطنية على غير مستوى وقطاع.

إلى ذلك، فإن ميشال فرعون الوزير والنائب ورجل الأعمال والسياسي المخضرم والمحتك والعارف بدقائق معادلات النظام اللبناني وتوازناته، هو بحق يُعتبر من رعيال السياسيين الذين بدأت تفتقد إليهم الحياة السياسية اللبنانية، فميشال فرعون هو علامة على أن الجودة السياسية داخل طبقة السياسيين في لبنان لا تزال تنبض، ولا تزال حية.

في قلب الواقع السياسي الذي يمثله ميشال فرعون يقع الدور التاريخي للكاثوليك في لبنان؛ فهذه الطائفة تمارس السياسة بأبعاد وبتوازنات مختلفة كلها تغني المعنى الوطني اللبناني؛ وتغني تجربة التعايش اللبنانية في الشرق الأوسط؛ وتغني أيضاً وأيضاً بُعد لبنان الوطني داخل نكهة الوجود المسيحي فيه وفي كل المشرق. وأمام كل هذه المعاني الكاثوليكية الوطنية واللبنانية والمسيحية توجد قيادة وزعامة إسمها آل فرعون، واسمها حالياً الوزير والنائب وصاحب دارة الأشرفية المفتوحة أمام كل البيروتيين بكل مشاربهم وأطيافهم ميشال فرعون.



With MedMiles Platinum USD credit card get

FREE ACCESS TO CEDAR LOUNGE

UP TO 4 ANNUAL VISITS



1270
bankmed.com.lb
T&C apply



REVLON
PROFESSIONAL®

Create Boldly. Live Boldly.

RE/START

BALAYAGE
CARE CREAM

THE 1st LEAVE-IN TREATMENT
FOR BALAYAGE HAIR

AFTER 1 USE

96%
STRONGER
HAIR

4X
MORE
HYDRATION

8X
SOFTER
HAIR



مرعي أبو مرعي: رجل وضع إمكانياته في خدمة وطنه

رجل أعمال لبناني، تعود جذور عائلته إلى إحدى بلدات إقليم الخروب في قضاء الشوف، إسم لامع في عالم المال والأعمال والتجارة والسياحة وشراء العقارات في لبنان والعالم، يحمل الجنسية الألمانية، حيث يدير أهم المرافق التجارية في هامبورغ بألمانيا.

بداية وتوسع...

أمضى أبو مرعي أعواماً في ألمانيا، لكنه عاد إلى لبنان مطلع عام 2000، وهو يملك مركز تسوق في الأردن، بالإضافة إلى: "مجموعة أبو مرعي" في أفريقيا والشرق الأوسط وأوروبا - "خطوط أبو مرعي" - "أبو مرعي للرحلات البحرية" - "بيانون مول صيدا" - "محطات كوين" - منازل "أورينت كوين" - فروع الشحن البحري في بنين - "أبو مرعي كوتونو" - "أبو مرعي نيجيريا" - "أبو مرعي نيجيريا" - ألمانيا "أبو مرعي هامبورغ"، بالإضافة إلى "مؤسسة أبو مرعي الخيرية" التي يقع مركزها في الهلالية.

مع الجميع وللجميع

لعب رجل الأعمال مرعي أبو مرعي دوراً ريادياً كمثال يُتخذ في خدمة الصالح العام، وخدمة الناس، فهو صاحب الأيدي البيضاء التي يشهد له الجميع، والحريص على تقديم العون للعديد من المؤسسات ومساعدة العائلات المحتاجة وخدمة مختلف قطاعات مدينة صيدا التي يعشق الانتماء إليها ويتطلع ليكون لها دورها الرائد من منطلق الإيمان بأهمية الإنماء المتوازن للمناطق في لبنان.

"بالقلب يا وطن"

لرجل الأعمال مرعي أبو مرعي وجه وطني مضيء تجلّى في دعم الجيش اللبناني، حيث قام بمناسبة عيد الجيش في الأول من آب المنصرم، برفع لافتة كبيرة على مبنى مؤسسة "مرعي أبو مرعي الخيرية" في منطقة الهلالية - صيدا، كتب على اللافتة عبارة "بالقلب يا وطن" مزينة بشعار الجيش اللبناني، حيث هنا أبو مرعي قائد الجيش وجميع الضباط والعناصر بمناسبة عيد الجيش، مثنياً على تضحياتهم الكبيرة في سبيل حماية لبنان وضمان أمنه واستقراره في الداخل والدفاع عن حدوده في وجه أي اعتداء، وتمنى أبو مرعي أن يتوحد اللبنانيون ويتجاوزوا خلافاتهم في ظل الأوضاع المصيرية التي يعيشها لبنان والمنطقة ويتفقوا على انتخاب رئيس للجمهورية يعيد للبنان استقراره.





“أورينت كوين” العلامة الفارقة في عالم السياحة البحرية في لبنان

أبحرت الباخرة السياحية الأولى في لبنان والشرق الأوسط “أورينت كوين” - “ملكة الشرق” لصاحبها مرعي أبو مرعي، في أول رحلة رسمية لها، رافعة العلم اللبناني وشعار “من بيروت لأجل لبنان” سالكة خط بور سعيد، ليماسول، رودوس كوسوداسي، وقد دامت الرحلة الأولى مدة أسبوع كامل. كانت الباخرة “أورينت كوين” محور استقطاب الحركة السياحية البحرية من خلال رحلاتها الأسبوعية التي كانت تنطلق من مرفأ بيروت تحديداً، ترجمة لقناعة أبو مرعي بأن لبنان بلد السياحة.

تميزت الباخرة التي بلغ طولها 22 متراً ومؤلفة من 12 طبقة واستيعاب لأكثر من 1000 راكب، بالتسهيلات الكثيرة التي كانت تقدمها لروادها، أبرزها عدم حاجة المسافرين لتأشيرة دخول للدول التي ترسو في مينائها، والسبب أن “أورينت كوين” وشركة مرعي أبو مرعي كانت تحوز على ثقة الدول التي تزورها.

“أورينت كوين” كانت مدينة صغيرة متنقلة في البحر، وشيئاً يفوق التوقعات كأنه حلم. في 4 آب 2020 وقع انفجار مرفأ بيروت وتبدد الحلم بغرق السفينة “أورينت كوين” بالكامل وسقوط شهيدين وسبعة جرحى من طاقمها ضمن الضحايا.

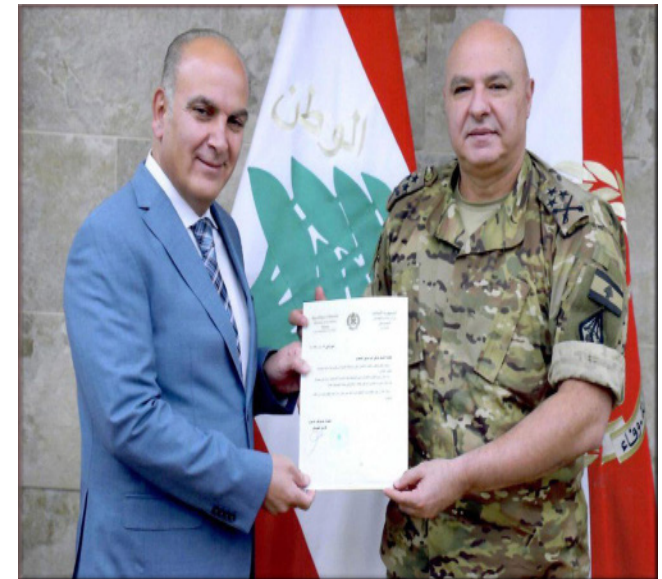
وغاب معها معلم سياحي عائم رفع إسم لبنان عالياً على الخارطة السياحية الدولية على مدى عقود من الزمن.



ويأتي دعمها المتواصل اللبنانيين لبرز التزامها الراسخ في تعزيز الاستقرار وتقديم العون للمجتمع اللبناني في مختلف الظروف.

عندما واجهت صيدا عام 2023 أزمة النفايات المتراكمة أطلق أبو مرعي مبادرة لرفع النفايات في بلدة الهلالية، وصولاً إلى أحياء البلدة وطرقاتها الفرعية، وذلك بمواكبة من موظفي “مؤسسة أبو مرعي الخيرية”، وتوسعت المبادرة لتشمل اوتوستراد الشماخ في حارة صيدا وبلدتي عبرا ومجدليون بعد أن تراكمت النفايات في الأحياء وبين المنازل حيث لاقت المبادرة ارتياحاً من قبل الأهالي وإشادة منهم بمبادرته الفردية.

والمبادرة الإنسانية الكبرى كانت عام 2008 عندما أعلن في مدينة صيدا عن نجاح التعاون بين “مؤسسة أبو مرعي الخيرية” ومؤسسة “سنجر” للأطراف الصناعية من جهة، مع نقابة المقعدين في النروج وشركة “دالفين” لتصنيع الأطراف من جهة ثانية، وقد أثمر هذا الاتفاق عن مبادرة تمثلت بالتبرع بكميات كبيرة من الأطراف الصناعية من النروج للمحتاجين من أبناء الشعب اللبناني الذين فقدوا أطرافهم في الجنوب من جراء القنابل العنقودية التي ألقتها العدو الإسرائيلي خلال عدوان تموز 2006، حيث تكفلت “مؤسسة مرعي أبو مرعي” بتكاليف التركيب ومتابعة العلاج الفيزيائي والمعنوي.



.. وتكريم من قائد الجيش

وقد كرم قائد الجيش العماد جوزاف عون، في مكتبه في وزارة الدفاع في اليرزة، رجل الأعمال مرعي أبو مرعي تقديراً لدوره في دعم الجيش باستمرار وترجمة قناعاته أنه الضمانة الأساسية في حفظ استقرار لبنان وتضحياته الجسام في سبيل أن ينعم اللبنانيون بالأمن والأمان.

محطات إنسانية في حياة أبو مرعي

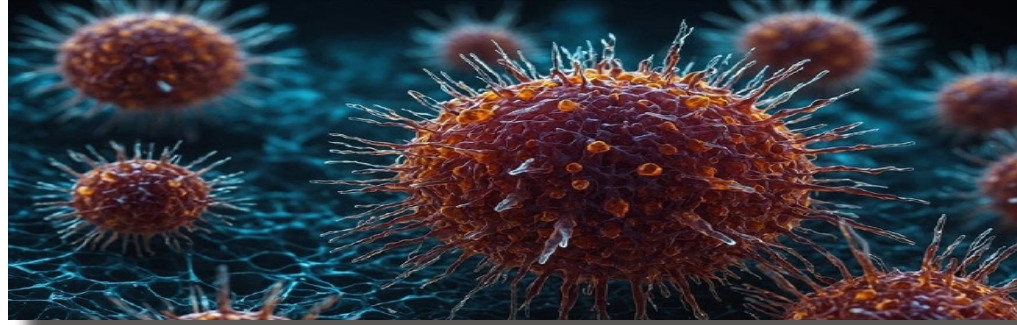
يتجلى الجانب الإنساني الذي يتمتع به أبو مرعي بأوضح صوره من خلال “مؤسسة أبو مرعي الخيرية” في الهلالية، والتي تعتبر نموذجاً للعيش الإنساني من دون تمييز.

فقد أنشأ “مركز أبو مرعي الطبي” تحت شعار نحن نستهدف الأطباء المتخصصين الذين يشاركوننا في مساعدة المرضى الذين يحتاجون إلى العناية الطبية ويحصلون على نخبة الخدمات الطبية، بالإضافة إلى الحملات الطبية الدورية التي تقوم بها المؤسسة مثل الكشف المبكر على سرطان الثدي، وحملة مكافحة ترقق العظام، وغيرها من الحملات الطبية الأخرى.

وفي ظل الظروف الصعبة التي يمر بها لبنان تواصل “مؤسسة مرعي أبو مرعي الخيرية” ترجمة مبادراتها على الأرض للوقوف إلى جانب الشعب اللبناني،



-وباء قادم سيغزو العالم في عام 2025 وسنرى الموت بالملايين في عدد من دول العالم.



-سنرى انهياراً في الاقتصاد الأوروبي وإفلاساً لبعض الشركات العالمية المعروفة وهنا ستكون المفاجأة...

-بعض البنوك ستغلق أبوابها في عدة دول بسبب الإفلاس والناس في حالة من الهلع والفوضى.



-الحدود المصرية والأردنية في حالة تأهب واستعداد، وسنرى الفوضى تعم هذه الحدود، والجيش المصري بالمرصاد والأمن الأردني سيتحرك.

-للاسف مزيد من الاغتيالات تطال شخصيات لبنانية وغير لبنانية.

-الحرب على لبنان لن تطول والمفاوضات آتية لا محال.

-إحذروا الشتاء القادم!!! عاصفة ثلجية تضرب بعض الدول العربية لأول مرة منذ عقود وستضرب دول أوروبا وأميركا، والجليد يتسبب بكارثة في هذه الدول.

-عودة الحروب إلى أوروبا في السنوات المقبلة، الجوع والبطالة والفوضى تعم دول أوروبا.



سيده التوقعات ليلى عبد اللطيف: الحرب على لبنان لن تطول



لا يخفى على أحد توقعاتها المثيرة، فهي تثير الجدل وتعزز الفضول في مختلف الأوساط. ليلى عبد اللطيف، سيده التوقعات، تتمتع بشعبية واسعة في العالم العربي، حيث يترقب الكثيرون بشغف، ما ستكشفه توقعاتها عن المستقبل؛ فدقة بعض توقعاتها جعلتها محط اهتمام وتقدير، مما دفع جمهورها إلى متابعتها باستمرار. من السياسة إلى الأحداث الاجتماعية، تظل ليلى رمزاً للفضول والتوقعات الجريئة التي تحاكي واقعنا.

وإلى ذلك نبرز لكم في عددنا الجديد؛ جديد توقعاتها التي خست مجلة "الهديل" بها:

-إغتيال لأحد الرؤساء في إحدى الدول، مما يسبب الفوضى وحرباً أهلية في هذه الدولة.

-إرتفاع في سعر الذهب في الأشهر القادمة قد يتخطى الثلاثة آلاف دولار وربما أكثر.



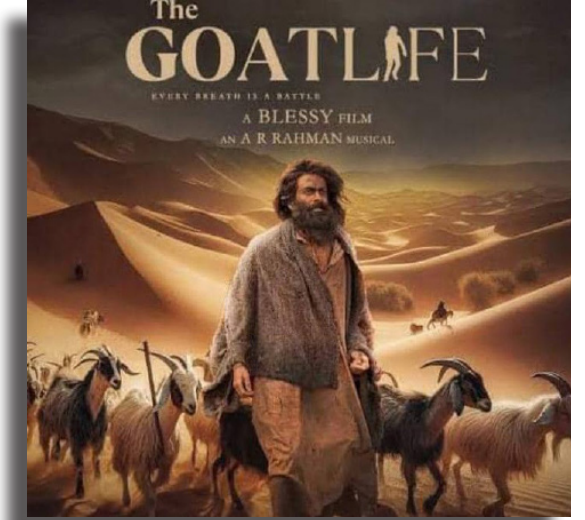
توقعات أصابت...

-أشارت عبد اللطيف إلى وجود تفجيرات في لبنان بطرق جديدة، وهو ما حدث عن طريق استخدام إسرائيل لأجهزة الـ "بيجر" لاستهداف عدد من العناصر في "حزب الله".

-الإعلان قبل فترة عن افتتاح سفارة المملكة العربية السعودية في العاصمة السورية دمشق، وإعادة استئناف عملها رسمياً لدعم وتعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين.



-شكّل خبر توقيف حاكم مصرف لبنان السابق رياض سلامة الحدث المحلي الأبرز مؤخراً، وكانت ليلى أول من توقع حدوثه.



-فيلم "الماعز" الهندي الذي أثار جدلاً كبيراً - ليلى - "الجدل سيكون حول فيلم هندي!"

-توقعها وفاة ملياردير عالمي وهو مايك لينش الذي توفي غرقاً على متن يخته بسواحل إيطاليا.

-ليلى تتصدر "الترند": ظاهرة جديدة يزداد الجدل حولها بعد انتشار فيديو تحدثت فيه عن ظهور وباء "الجدري" في العديد من دول العالم.

-ضمن سلسلة توقعاتها حول العالم؛ الزلزال الذي ضرب جنوبي اليابان.

-توقعها اغتيال شخصية مهمة بارزة، وفعلًا تم اغتيال اسماعيل هنية رئيس المكتب السياسي لحركة "حماس".

-توقعها حول الانتخابات الرئاسية الأمريكية - إعلان الرئيس جو بايدن انسحابه من السباق الرئاسي.

-توقف حركة الطيران وإغلاق المطارات في عدد من الدول الأوروبية في منتصف العام الحالي.. لبنان، مطار بن غوريون..



Fuel up, Refresh

& Hit the Road



CAR
WASH



FUEL
CARDS



OIL
CHANGE

My way
Since 1965



الأبيض والأسود ثنائي الموضة الراقية

ثنائية الأبيض والأسود لم تعد غريبة عن عالم الموضة، فمنذ مواسم عدة ونحن نراها ضمن مختلف مجموعات دور الأزياء العالمية، وقد ارتبطت هذه الثنائية بشكل أو بآخر بالأناقة والعصرية في آن معاً. وها هي تبرز من جديد ضمن مجموعات موسم ما قبل خريف 2024 تمهيداً لموسم الشتاء المقبل.





UNIQONE™

Your Time is Precious
Our iconic 10 in 1 leave in treatment celebrates
10 years giving women all around the world great
hair in no time. Because your time is precious.
Join the celebration in @revlonprofessional



NAZIH
WHERE BEAUTY BEGINS
Distributed By Nazih Group
in MENA Region
www.nazih.com



تتجبر المرأة عادة عند اختيار النظارات الشمسية بين الموديلات المتنوعة العصرية أو الكلاسيكية، التي تناسب إطلالاتها، لذلك، إليك هذه النصائح: إذا كانت إطلالتك تعتمد على الكثير من النقوش والألوان يجب أن تكون النظارة بلون موحد أو سوداء وهي الأفضل. وكما تجنبي النظارة التي ترتديها في إطلالتك الملونة متداخلة النقوش والألوان بالتصميم ذاته. والاهتمام عند شراء النظارة الشمسية بتصميمها، حيث أن بعض الموديلات تضغط على منطقة الأنف مما يسبب أحياناً شعوراً بالصداع، لذا، تجربة النظارة جيداً قبل شرائها هو الصحيح. كما أن هناك بعض النظارات الشمسية التي تمتزج مميزات مع لمسات طبية، كأن تحمي العين من أشعة ما، أو تكون مناسبة لمن يعانون من حساسية ما، فاحرصي على مشاركة المسؤولين داخل المتجر الذي ستشتري منه نظارتك الشمسية في بعض المعلومات المهمة حول نوعية النظارات قبل شكلها.



تألقي باختيار نظاراتك الشمسية العصرية والمريحة

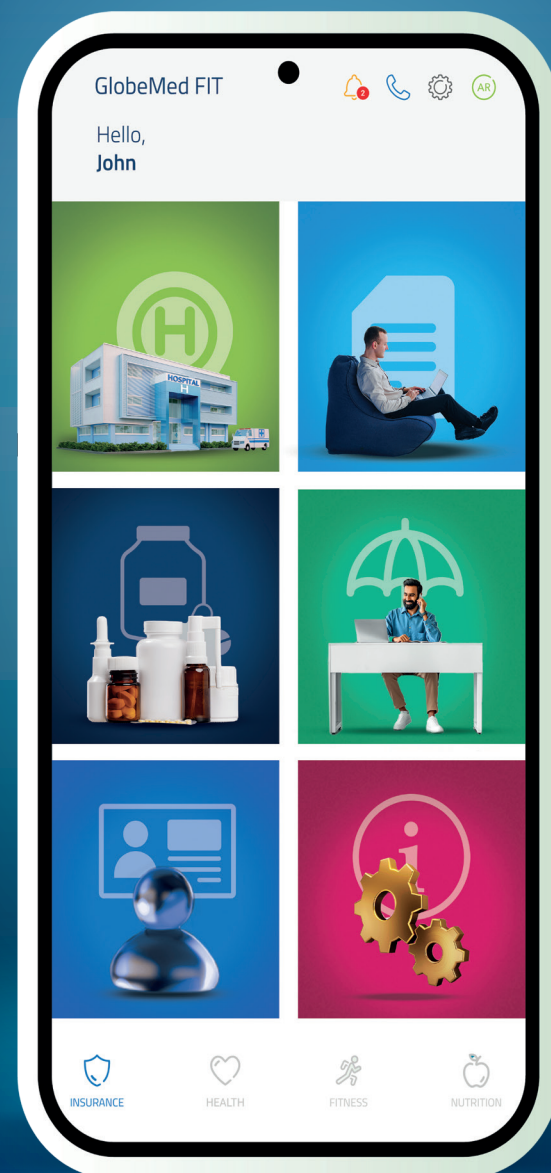
يُعتبر اختيار النظارات الشمسية المناسبة لشكل الوجه، ليس بالأمر السهل، خصوصاً أن الموضة تحمل سنوياً مفاجآت مغرية وعديدة من تصاميم متنوعة ورائعة. ولكي تتألقي كالنجمات، إليك أجمل تشكيلة للنظارات الشمسية، ونصائح ستساعدك في اختيار النظارة المناسبة لشكل وجهك وملابسك.

تناسب صاحبات الوجه الرفيع الطويل النظارات الشمسية التي تحوي حواف دائرية وليست مستقيمة، وتتميز بإطارات دائرية أو دائرية ممزوجة بخطوط مستطيلة، فتمنح هذه الموديلات لوجهك شكلاً أكثر استدارة، وأيضاً النظارات الشمسية الملونة ذات الإطار الدائري. وأما الوجه العريض فهو يمنح للمرأة اختيار موديلات متنوعة من النظارات الشمسية، تمنحها لمسات جمالية مميزة، منها ذات الإطار العريض، التي تساعد على تخفيف مساحة الوجه، وتناسبها في الشتاء والصيف. وكما يناسب صاحبات الوجه الممتلئ، النظارات الشمسية بإطارات عريضة ملونة، أو النظارات السوداء في مختلف الإطلالات والأوقات. والأكثر حظاً في أشكال الوجوه الأخرى هي صاحبة الوجه البيضاوي، فتناسبها أغلب أنواع النظارات الشمسية سواء ذات الأطر العريضة أو الأطر الرفيعة. وكما أن صاحبة الوجه الصغير جداً، عليها أن تبتعد عن النظارات الكبيرة، واختيار التصاميم البسيطة.



YOUR DIGITAL HEALTH INSURANCE APP

Manage your insurance anytime, anywhere!



DOWNLOAD GLOBEMED FIT NOW



GlobeMed
Lebanon



العام الدراسي بين كماشة الأقساط وسندان الوضع الاقتصادي

قبل الأزمة، كانت الأوضاع تختلف عما هي عليه اليوم؛ ومع اقتراب انطلاق العام الدراسي، أصبحت الأقساط المدرسية منها والجامعية، موضوعاً دائماً للنقاش، لكن الأوضاع الاقتصادية التي طالت كل منزل، حولت الأقساط إلى أزمة سنوية تؤثر على شريحة واسعة من المجتمع اللبناني.

من جهة، هناك الأهل الذين يسعون لتعليم أبنائهم، ومن جهة أخرى، هناك القطاع التربوي الذي يعيل عائلات بأكملها ويشكل جزءاً مهماً من العجلة الاقتصادية، خاصة أن المدارس والجامعات في لبنان كانت تشكل مقصداً لتلاميذ وطلاب الدول المجاورة على مدى سنوات.



تأثير الأزمات الاقتصادية على تكاليف التعليم

في خضم ما يمر به لبنان من الأزمات الاقتصادية والسياسية، والتي تلقي بظلالها بشكل أو بآخر على مستقبل التعليم في البلاد، يتطلب وبشكل عاجل حلولاً لدعم الأسر وضمان استمرار العملية التعليمية بشكل فعال، لا سيما أن الأوضاع الاقتصادية في لبنان تتسم بتضخم مرتفع وانخفاض حاد في قيمة الليرة اللبنانية، مما يساهم في زيادة تكاليف التعليم بشكل كبير. يرتفع سعر المواد الأساسية، بما في ذلك الكتب والمستلزمات المدرسية، مما يضيف عبئاً إضافياً على الأسر. بالنسبة للمدارس الخاصة، فإن تدهور قيمة الليرة يجعل الأقساط الدراسية مرتفعة بشكل غير معقول عند تحويلها إلى الدولار الأميركي، وهذا يسبب مشكلات مالية كبيرة للأسر التي تعتمد على دخل ثابت أو محدود، مما يعيق قدرتها على مواكبة الزيادات في الأقساط. إضافة إلى ذلك، تعاني الأسر من ضغوط مالية شديدة تتسبب في صعوبة توفير احتياجات أطفالهم التعليمية من حيث تكاليف النقل والأنشطة المدرسية، مما يزيد من التوتر والقلق داخل الأسرة.

تفاقم الفجوة الاقتصادية في التعليم

من المهم تسليط الضوء على الأقساط الدراسية في المدارس الخاصة وحتى الجامعات منها، والتي تعتبر من بين القضايا البارزة، حيث شهدت زيادات ملحوظة نتيجة تقلبات سعر الصرف والأزمات الراهنة التي تعصف بلبنان؛ هنا تجدر الإشارة إلى أن هذه الزيادات تجعل التعليم في المدارس الخاصة مقتصرًا على العائلات ذات الدخل المرتفع، مما يساهم في زيادة الفجوة بين الطلاب من خلفيات اقتصادية مختلفة. بالإضافة إلى الأقساط، تواجه الأسر تكاليف إضافية مثل شراء الكتب والقرطاسية، والتي أصبحت أكثر تكلفة في ظل الظروف الحالية؛ فبالنظر إلى النقص في المنح الدراسية والتمويل من الجهات الحكومية أو الخاصة، تصبح العائلات ذات الدخل المنخفض أكثر عرضة للصعوبات المالية، مما يعمق الأزمة.



الأقساط التعليمية غير القانونية وأثرها على الأسر اللبنانية

الأقساط العشوائية التي فرضت بشكل غير قانوني على الأهل، تراوحت بين 50% و100%، وهذا يعد خرقاً للقانون، خاصة في ظل عدم قدرة الأهل على الاعتراض؛ وهنا يأتي دور وزارة التربية؛ ألا وهو السعي لرفع هذا الظلم عن الأهل، الذين لا يملكون القدرة على تحمل ما لا يطيقون في ظل ظروف يشهدها لبنان في شتى المجالات. علاوة على أن للدولة دوراً رئيسياً في وضع حد لمن هو مستغل للأزمات ليتفرد بتذليل العباد؛ نرى أن في مثل هذه الظروف تتجه الأسر إلى استراتيجيات متنوعة للتعامل مع هذه الضغوط، مثل تقليل نفقات الأسرة الأخرى، البحث عن منح دراسية أو مساعدات، والتفاوض مع المدارس حول الأقساط. في بعض الحالات، يلجأون إلى استخدام المواد الدراسية القديمة أو التبديل إلى مدارس ذات تكاليف أقل. هذا الضغط المالي ينعكس بشكل مباشر على جودة التعليم، حيث يمكن أن تؤدي القيود المالية إلى تقليص الموارد المتاحة للمدارس، مثل الكتب والمواد التعليمية، ما يؤثر على جودة التعليم ومستقبله في لبنان.

5
YEARSآروب
للتأمين


بدّي حدا
يشيل الزير
من البير

كيف ما برمت الايام

1219

f @ in X v

الحاجة لإصلاحات عاجلة

في الوقت نفسه، تؤثر الأوضاع الأمنية والسياسية بشكل كبير على التعليم في لبنان. الحرب الدائرة في جنوب لبنان، وخاصة المحاذية للحدود مع فلسطين المحتلة تسببت في إغلاق المدارس وتعطيل الدراسة، مما يؤثر سلباً على تحصيل الطلاب واستقرارهم النفسي؛ وهنا نجد أن الأزمات السياسية والاحتجاجات تؤدي أحياناً إلى إغلاق المدارس، مما يعطل العملية التعليمية ويساهم في تأخير المناهج الدراسية، وهذا يؤدي لخلق تحديات إضافية للأسر التي تعتمد على التعليم كوسيلة لتحسين مستقبل أبنائها.

لمواجهة هذه التحديات، من الضروري أن تتخذ الحكومة والمجتمع المدني خطوات جادة. يتطلب الأمر إصلاحات جذرية في النظام التعليمي، بما في ذلك تحسين تمويل المدارس العامة وتوفير دعم أكبر للأسر ذات الدخل المنخفض، إضافة إلى تعزيز دور المجتمع المدني والجمعيات الخيرية في تقديم المنح الدراسية والمساعدات العينية التي يمكن أن يكون له تأثير إيجابي في تخفيف الأعباء المالية على الأسر. بالإضافة إلى ذلك أيضاً، يجب تشجيع الحكومة على تطوير استراتيجيات جديدة لتخفيف العبء المالي عن الأسر، مثل تقديم دعم مباشر أو تحسين مستوى التعليم في المدارس الحكومية.



خلاصة القول، في ظل هذه الأزمات التي تعصف بلبنان، يصارع كل من الأهالي والمدارس الوضع الاقتصادي ويبحثون عن حلول لأزماتهم؛ لكن المسؤولية الأساسية لإيجاد الحلول تقع على الدولة اللبنانية، التي لم تقدم بعد خطة اقتصادية واضحة أو حلولاً لأزمة الودائع وإدارة القطاع التربوي؛ وعليه فإن هذا الأمر يتطلب التنسيق بين حاجات المدارس ومطالب الأساتذة وقدرات ذوي التلامذة؛ لكن وللأسف، يبدو أن الحلقة الأضعف في كل ما يجري وما سيجري هم طلاب المدارس وحتى طلاب الجامعات منهم.



قهرمان مصطفى

البسطة تاريخ البطولة والوطنية

“البسطة” من أعرق أحياء بيروت وأكثرها شعبية، عرفت بـ “قلعة القبضيات” و “جبل النار”، ضمت في أزقتها وشوارعها نموذجاً للتعايش بين مختلف المذاهب الشيعية منها والسنية، وهي صاحبة تاريخ حافل بمجموعة من القبضيات ما زال اسمها محفوراً حتى الآن.

من أين أتت تسمية البسطة؟

“أصحاب البسطات” كانت قديماً تطلق على العامة الذين لا حوانيت لديهم، يبسطون بضاعتهم على الأرض، خاصة بائعي الخضار، الذين لا تساعدهم ظروفهم المادية على استئجار دكان لعرض المواد التي يبيعونها فيلجأون إلى اتخاذ لوحة خشبية يضعون عليها بضاعتهم، وهذه الصفة تعارف الناس على تسميتها بالبسطة، وقد ذكر بعض المعمرين من أهل بيروت أن بعض بائعي الخضار كانوا يتخذون لأنفسهم بسطة في المحل المرتفع، وأخرى في المحل المنخفض، فتعارف الناس على إطلاق البسطة الفوقا للتي في المحل المرتفع والبسطة التحتا للتي في المحل المنخفض.

“بسطة” الوطنية والنخوة

تميزت محلة البسطة بفتوة شبابها وحماسهم الوطني والنخوة والحمية وصدق الوطنية والحماسة العربية والغيرة الإسلامية.

جاءت أول إشارة لمنطقة البسطة سنة 1882م، في صحيفة “المصباح” التي ذكرت مرور عدة عربات بطريق البسطة، كما ذكرت البسطة في صحيفة “ثمرات الفنون” سنة 1895 بإسم “البسطة العليا”، عندما أشارت إلى تدشين جامع البسطة الفوقا، ولم ترد كلمة البسطة في السجلات



الشرعية القديمة لأن المحلة المذكورة كانت من ضمن محلة الباشورة.

يذكر أن “جمعية بيروت الإصلاحية” التي تأسست في البسطة كانت قد انتدبت ثلاثة أعضاء لتمثيلها في “المؤتمر العربي الأول” في باريس سنة 1913 وهم السادة: سليم سلام، احمد مختار بيهم والشيخ أحمد طيارة، وعاد الوفد بعد المؤتمر إلى بيروت مروراً بالاستانة، فجرى له استقبال شعبي حافل تقدمه أهل البسطة.

معالمها

اشتهرت البسطة بمعالمها ورجالها ومفاهيمها وقبضياتها، فمن معالمها مسجد البسطة التحتا، ومن مقاهيها قهوة “المتوكل على الله” الحاج سعيد حمد، كما اشتهرت قهوة البسطة التحتا التي كان شحور الوادي يتردد عليها.

البسطة - جبل النار، هي مركز القبضيات الأوامم خلال كل الأزمات التي عرفها لبنان. يعتبر المحامي عمر الزين أن أحد أهم ميزات النسيج الاجتماعي للبسطة ضمها - ومنذ مطلع الأربعينيات - أكبر عدد من الطوائف المختلفة بين أبنائها. وكان



قبضيات البسطة على علاقة وطيدة مع الزعيم رياض الصلح، وكانت كل خلية شعبية من قبضيات بيروت تضم حوالي ثلاثين شخصاً.

“شو بدك بأولاد البسطة”

يروى المرحوم أبو علي قليلات حادثة البسطة - باولي، ف باولي هذا من أصل يوناني كان يتزعم محلتي المزرعة وراس بيروت، وأراد التحرش بقبضيات البسطة كي يذيع صيته، فأخذ يمر في المحلة ويفتعل المشاكل، وكانت والدته تنصحه بالابتعاد عن البسطة ولم يرتدع، فلحقه أحدهم وقتله، وعندما علمت والدته أنشدت عبارة أصبحت مشهورة بين أهالي البسطة خصوصاً، وبيروت عموماً:

**شو بدك بأولاد البسطة ما قلت لك يا اسطة
إلي ما بيقترك بالسكين بيقترك بالبلطه**

سوق العتق

ولا يمكن أن نتجاهل سوق البسطة المعروف بـ “سوق العتق” الذي يعود إلى أربعينيات القرن الماضي، في تلك السنوات أنشئت محلات صغيرة وبسطات على جانب الطريق التي تربط برج أبو حيدر بوسط بيروت لبيع التحف والانتيكات، وسوق العتق انطلق منذ أكثر من 80 عاماً على يد احمد العلول وإبراهيم سعد ومسلم بوشر وعلي الزين عمار وحسن حجازي الذين افتتحوا محال تعنى بتجارة التحف.

.. اليوم ومع انهيار الأوضاع الاقتصادية وتراجع حركة السياحة والتجارة وحركة السوق، اصيب سوق الانتيك في البسطة بجمود كبير ولم تعد عمليات البيع والشراء كما كانت في السابق.



مشاهير أجانب وعرب خضعوا لعمليات تحويل جنسي

بين الغرابة والشفقة خيط رفيع يجمع بين المتحولين جنسياً، ومع ذلك فقد أنفق بعض المشاهير الأجانب والعرب مبالغ طائلة على إجراء عمليات جراحية وتجميلية لكي يُحوّلوا جنسهم. وقد نجح البعض منهم بالحصول على أشكال نساء بدرجة فائقة الدقة بحيث لا يمكن التمييز بينهم وبين النساء.

وهنا نستعرض أبرز هؤلاء المشاهير:

الممثلة الأميركية والموسيقية **Arquette Alexis** المتحولة جنسياً من ذكر إلى أنثى، وقد وثقت قصتها في فيلم "Arquette Alexis: She's My Brother" (2007)، وقامت بعدد من الأدوار التمثيلية مع أهم المشاهير مثل Samuel Jackson, John Travolta وغيرهما.



والممثلة الأميركية **Laverne Cox** منتجة برامج تلفزيون الواقع، أصبحت أول متحول جنسي من ذكر إلى أنثى رشّح لجوائز "إيمي"، واشتهرت بدورها في Orange is the New Black.



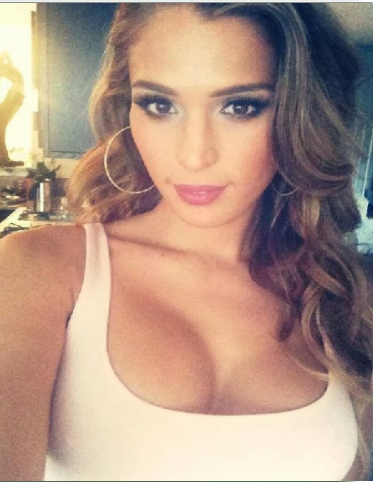
كما أجرت عارضة الأزياء الأميركية **Amanda Lepore** عملية التحول من ذكر إلى أنثى عندما كان عمرها 15 عاماً، وأجرت عمليات تجميلية أخرى لتصبح بشكلها الحالي.



بالإضافة إلى عارضة الأزياء الكندية **Janna Talackova** التي تحوّلت إلى فتاة عندما كان عمرها 14 عاماً، ولم تصبح متحولة بالكامل إلا في سن الـ 19 عاماً، وشاركت في مسابقة ملكة جمال كندا.



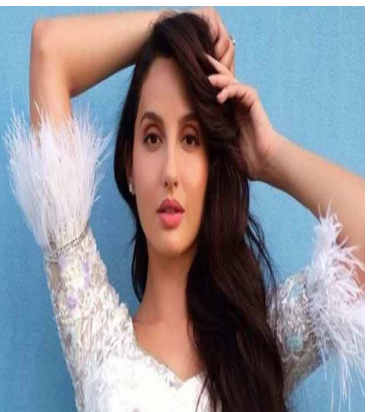
وكما أن نجمة تلفزيون الواقع الأميركية كارمن كاريرا **Carmen Carrera** متحولة إلى فتاة، وشاركت في العديد من الأنشطة التي تركز على رفع مستوى الوعي حول مرض "الإيدز".



وأن نجمة تلفزيون الواقع الإعلامية الأميركية **Caitlyn Jenner** تحوّلت من الرجل ويليام بروس إلى امرأة، وكانت زوج والدته النجمة الأميركية كيم كارداشيان.



Nour Fathi الراقصة المغربية، أجرت عملية تحويل من ذكر إلى أنثى في سويسرا، ولكن فشلت في تغيير اسمها من "نور الدين" إلى "نور"، وقالت نور إنها تحملت الكثير لكي تخرج الأنثى التي عاشت داخلها منذ طفولتها، وتجعل منها إنسانة مشهورة موضحة أنها ولدت "خنثى" وأنها ضحية "عيب خلقي" في تكوينها الجسدي.





UNIQONE™

Your Time is Precious
Our iconic 10 in 1 leave in treatment celebrates
10 years giving women all around the world great
hair in no time. Because your time is precious.
Join the celebration in @revlonprofessional

NAZIH
WHERE BEAUTY BEGINS

Distributed By Nazih Group
in MENA Region
www.nazih.com



ومن المشاهير العرب **Haifa Magic** وهي مطربة مشهورة وأشهر متحول في لبنان، أجرت العديد من العمليات التجميلية، وكانت العملية الأولى المتعلقة بتحولها جنسياً، الطلقة الأولى لامتهان الغناء بعد ذلك، ولإصدار أغنيات عديدة.



وكما أثارت **Raghad Salami** الجدل حولها، بعد إدعاء البعض أنها تحولت من ذكر إلى أنثى، وكانت تدعى "سمير نمر سلامة"، ولكن قضت محكمة مصرية لصالحها وبرأتها من هذا الإتهام وأثبتت أنها أنثى، ومع ذلك فالاشاعات لا زالت تطالها.



كما كانت الممثلة **Hanan Altawil**، أول ممثلة مصرية تتحول جنسياً، وبحسب تصريحها في إحدى الصحف قالت إنها كانت دائماً تشعر أنها غريبة عن عالم الرجال، لدرجة أنها كانت تربي شعرها مثل الفتيات وتميل إلى استعمال أدوات الماكياج، وهو ما دفعها إلى السفر للخارج لإجراء العملية، والتحول من "طارق" إلى "حنان".



وأما **Hussein Bachayer** الممثلة الكويتية فاعترفت في تصريحات صحفية بأنها متحولة جنسياً من ذكر إلى أنثى، وما فعلته ليس عيباً أو مخالفاً للشرع، وقد أثبتت الفحوصات الطبية والأوراق الرسمية أنها من الحالات التي تستلزم تحويلاً جنسياً من ذكر إلى أنثى، وذلك بناءً للوكالات.

داليا البحيري: راضية كل الرضا عن أعمالها الفنية

تعيش الفنانة داليا البحيري حالة من الانتعاش الفني، فهي من نوع الفنانات اللواتي لا يُقدِّمنَ على أي عمل لمجرد التواجد فقط، وإنما بناءً على دراسة معمّقة للدور، وإذا ما كان سوف يشكل إضافة جديدة بالنسبة لها.

مع داليا البحيري كان لنا هذا الحوار لتخبرنا عن جديدها:

• ما سبب غيابك الطويل عن الدراما التلفزيونية بعد مشاركتك للزعيم عادل إمام في مسلسل "فلانتينو"؟

بعد "فلانتينو" جاءتني عروض كثيرة وبطولات كبيرة، ولكنها لم تشكل لي إضافة جديدة لأنني أرفض مقولة التواجد لمجرد التواجد، ولكن انتظروني في رمضان بدور "اشجان" في مسلسل "بدون مقابل" مع أخي وصديقي هاني رمزي ومع مجموعة كبيرة من النجوم على رأسهم النجمة وفاء عامر ومن إخراج فهمي عبد الحميد، وهو مكون من 30 حلقة ويتناول بطولات رجال الأمن في مكافحة الإرهاب.



• يقال إن داليا البحيري أصبحت تصنف كممثلة كوميدية فما هو تعليقك؟

لا يمكن أن أعتبر نفسي "كوميديانة" لكنني ربما أتمتع بخفة ظل تظهر في الأعمال الكوميدية التي تراهن على كوميديا الموقف، ودائماً أقول إن الكوميديا هي الفن الأصعب، وقد سعدت جداً بنجاحي في أجزاء مسلسل "يوميّات زوجة مفروسة" الذي وضعني في منطقة الكوميديا، وقبله كانت لي تجارب كوميدية في أفلام "محامي خلع" مع هاني رمزي و"حريم كريم" بجزأيه الأول والثاني مع مصطفى قمر، والتجربة الأهم في مشواري "السفارة في العمارة" و"فلانتينو" مع الزعيم عادل إمام، والتي كانت تعتمد على كوميديا الموقف، وفي النهاية الممثل الطموح هو الذي يسعى إلى تغيير جلده من خلال أدواره.

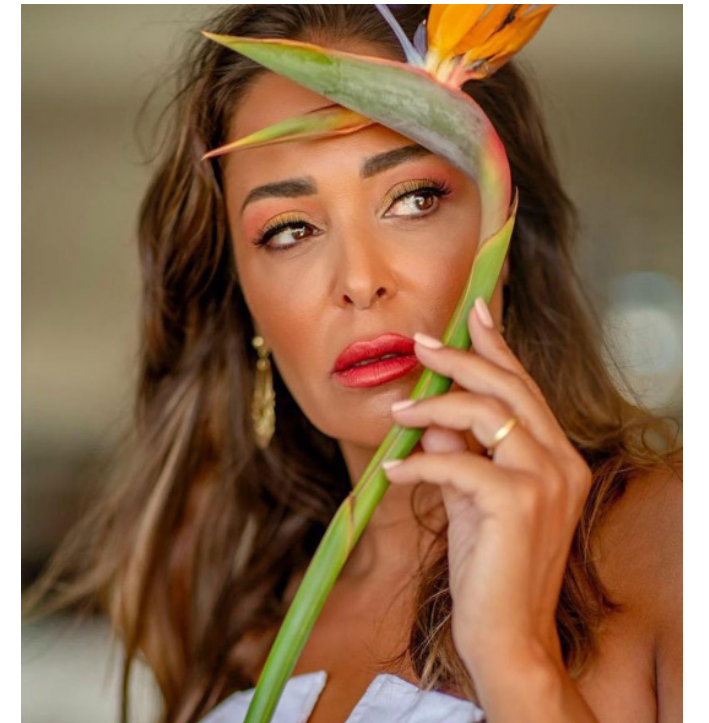


• تجربتك على "المسرح القومي" كانت مميزة بكل المقاييس هل يمكن أن تحدثينا عنها؟

بالفعل هناك قيمة كبيرة أن يقف الممثل فوق أقدم مسارح الشرق الأوسط، وقف عليها عباقرة وفنانون كبار، إن خشبة "المسرح القومي" لها هبة وشكل خاص، قدمت في البداية مسرحية واحدة مع صديقي هاني رمزي الذي كان حريصاً عليّ للغاية وشعرت أنني في أيدي أمينة، وتحسست طريقي للمسرح مع هاني رمزي في الشخصية التي قدمتها في مسرحية "أبو العربي" وهي تختلف عن مسرحية "سيدتي أنا" مع الممثل نضال الشافعي، في البداية كنت أنوي الاعتذار عن عدم الوقوف في "المسرح القومي" والاعتذار عن المسرحية، ولكن الله سبحانه وتعالى أعطاني القوة واستكملت المسرحية. المسرحية عن رواية جورج برنارد شو والتي سبق وتم تقديمها من خلال رؤى مختلفة، أبرزها مسرحية "سيدتي الجميلة" التي عرضت عام 1969 لشويكار وفؤاد المهندس.

• هل واجهت صعوبات في تقديم الكوميديا والاستعراض على المسرح؟

يوجد فرق كبير بين الكوميديا في السينما والدراما والكوميديا على المسرح، فلا يوجد وجه للمقارنة بينها، ففي الدراما والسينما يوجد ما يسمى بـ "المونتاج" من خلال قص وتركيب وإعادة المشاهد حتى يخرج المشهد في أحسن حالته. أما على المسرح بـ One take أي لقطة واحدة إما أن نحرز هدفاً مع الجمهور أو لا . وهنا يأتي دور المخرج بعد كل ليلة عرض، للوقوف على السلبيات والإيجابيات وإبداء الملاحظات.



• داليا ليست ناشطة على مواقع التواصل الاجتماعي مثل باقي زملائها فما السبب؟

استخدام الفنان لمواقع التواصل الاجتماعي هو سلاح ذو حدين طبقاً للحد الذي يسمح فيه الفنان للناس بالتدخل في حياته. فالمسألة متوقفة على إرادة الفنان لوجوده على هذه المواقع، أنا لست من الفنانات اللواتي لديهن نهجٌ على "السوشيال ميديا"، فأنا تعامل معهما ككل الأشخاص العاديين والطبيين وليس بكثافة بسبب كوني فنانة، ولست من النوع الذي قد يدفع أموالاً لشراء عدد كبير من المتابعين مثلما يفعل البعض لدرجة أن بعضهم يتعاقد مع شركات تدبر صفحاتهم على "السوشيال ميديا"، ولا أنكر أن الحضور الطاعني لبعض الممثلين على مواقع التواصل الاجتماعي بدأ يؤثر بدوره على العمل الفني بشكل كبير.

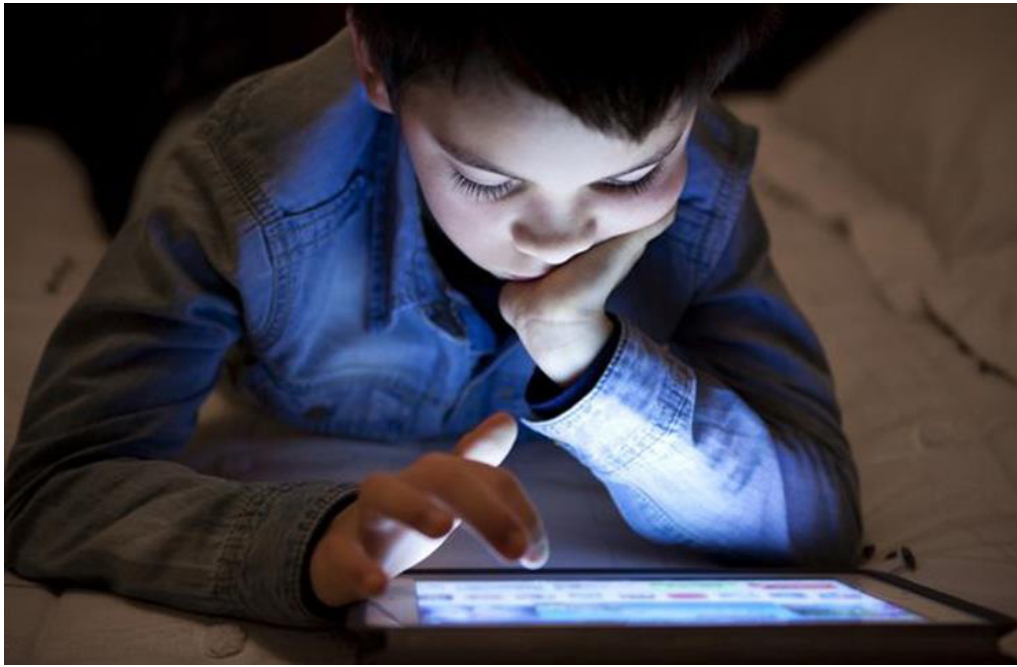
• هل أنت راضية عن كل الأعمال الفنية التي شاركت بها والأدوار التي جسدتها؟

راضية تمام الرضا عن الأعمال الفنية التي قمت بها والأدوار التي قدمتها، ولدي أحلام كثيرة أمل بتحقيقها خلال مشواري الفني، وأنا أسعى باستمرار للاشتراك في أي عمل فني يشكل إضافة بالنسبة لي وليس من أجل الكسب المادي، لأن رضا الجمهور هو العنصر الأساسي بالنسبة لي.

• هل تأخذين رأي زوجك في الأعمال التي تعرض عليك قبل الموافقة عليها؟

نتحدث عن بعض الأمور من دون الدخول في تفاصيل العمل، لديه ثقة كبيرة في اختياراتاتي الفنية، يساعدني عندما ألبأ إليه، لكن لا يعرض علي أي شيء ولا يتدخل في تفاصيل عملي، ولديه ثقة في طريقة تعاملتي مع الأعمال التي تعرض علي.





تنظيم المشاعر الرقمية الأبوية... وتأثيرها على الأطفال

أصبحت الأجهزة الإلكترونية والهواتف الذكية بمتناول شريحة كبيرة من البشر وبمختلف الأعمار والطبقات الاجتماعية والمادية. ولم يعد باستطاعة أي شخص الإستغناء عنها في حياته اليومية، إن كان في العمل أو التواصل الاجتماعي أو الترفيه. كما أنها أصبحت الحل الأسرع للهِو الأطفال الصغار أو إسكات نوبات غضبهم. ولكن، عندما يتعلق الأمر بالأطفال، علينا التفكير ملياً بعواقب هذا الأمر على صحتهم النفسية ومشاعرهم ومستقبلهم. حيث أنه عندما يتم إعطاء الأطفال أجهزة رقمية لإلهائهم أو تهدئة نوبات غضبهم، فإنهم لا يتعلمون حينها كيف ينظمون عواطفهم، لأن نوبات الغضب تعد جزءاً من نموهم الطبيعي. ومع ذلك، فإن كيفية إدارة نوبات الغضب أو الإحباط هذه قد تؤثر على النمو العاطفي للأطفال، وقد تؤدي إلى مشاكل حادة في المستقبل. وذلك بناءً لدراسة قام بها باحثون بقيادة الدكتورة فيرونيكا كونوك من جامعة "أوتفوش لوراند" في المجر، ونشر البحث في مجلة المراهقين (Frontiers in Child and Adolescent Psychiatry)، وفي "يوريك ألرت". وقاموا بالتحقيق في كيفية تأثير إعطاء الأطفال الأجهزة الرقمية باعتبارها "اللهايات الرقمية" لتجنب نوبات الغضب أو إدارتها على مهارات إدارة الغضب لدى الأطفال لاحقاً. ووجدوا أن الأطفال الذين تم إعطاؤهم أجهزة رقمية بشكل روتيني عندما أصيبوا بنوبة غضب، واجهوا صعوبات كبيرة في تنظيم عواطفهم.





The perfect coverage
for a well deserved
peace of mind

pro.
tection

MEDGULF 
01985000 www.medgulf.com.lb

وشددوا أيضاً على أهمية السماح للأطفال بتجربة المشاعر السلبية والدور الحاسم الذي يلعبه الآباء في هذه العملية.

يتعلم الأطفال خلال السنوات القليلة الأولى من حياتهم، الكثير عن التنظيم الذاتي والاستجابات العاطفية والعقلية والسلوكية لمواقف معينة. وتتعلق بعض هذه السلوكيات بقدرة الأطفال على اختيار الاستجابة المتعمدة بدلاً من الاستجابة التلقائية. وهذا ما يعرف بالسيطرة المجردة، والتي يتم تعلمها من البيئة، أولاً وقبل كل شيء من خلال علاقة الأطفال بوالديهم. وقد أصبح الأمر شائعاً في السنوات الأخيرة، وهو إعطاء الأطفال أجهزة رقمية للتحكم في استجاباتهم للمشاعر، خصوصاً إذا كانت سلبية.

ولذا، قام فريق من الباحثين العالميين بقيادة الدكتورة فيرونيكا كونوك، بالتحقيق في هذه الإستراتيجية، التي تسمى "تنظيم المشاعر الرقمية الأبوية"، وفيما إذا كانت تؤدي إلى عدم قدرة الأطفال على تنظيم عواطفهم بشكل فعال في وقت لاحق من الحياة. ووجدت أنه إذا قدم الآباء بانتظام جهازاً رقمياً لأطفالهم لتهديتهم أو إيقاف نوبات غضبهم، فلن يتعلموا تنظيم عواطفهم، مما يؤدي إلى مشاكل أكثر خطورة في تنظيم العواطف، وتحديدًا، مشاكل إدارة الغضب، في وقت لاحق من الحياة.

وشمل البحث أكثر من 300 من آباء الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 2 و5 سنوات، وقاموا بملاء استبيان لتقييم استخدام الطفل والوالد الوسائل الإلكترونية. ووجد الباحثون أنه عندما استخدم الآباء تنظيم المشاعر الرقمية في كثير من الأحيان، أظهر الأطفال مهارات أقل في إدارة الغضب والإحباط بعد عام. كما أظهر الأطفال، الذين تم إعطاؤهم الأجهزة في كثير من الأحيان أثناء تعرضهم لمشاعر سلبية، تحكماً أقل.

وأنه يجب أن يتعلم الأطفال كيفية إدارة مشاعرهم السلبية بأنفسهم. وإنهم بحاجة إلى مساعدة والديهم خلال عملية التعلم هذه، وليس مساعدة الأجهزة الرقمية. ووجد الباحثون أيضاً أن ضعف مهارات إدارة الغضب الأساسية يعني أن الأطفال حصلوا على أجهزة رقمية في كثير من الأحيان كأداة لإدارة الغضب. وأنه ليس من المستغرب أن يقوم الآباء بتطبيق تنظيم المشاعر الرقمية بشكل متكرر إذا كان طفلهم يعاني من مشاكل في تنظيم المشاعر. ولكن، أكدوا أن النتائج لديهم تشير إلى أن هذه الإستراتيجية يمكن أن تؤدي إلى تصعيد مشكلة موجودة مسبقاً. وأشار الباحثون إلى أنه من المهم عدم تجنب المواقف التي قد تكون محبطة للطفل. وبدلاً من ذلك، فمن الأفضل أن يقوم الآباء بتدريب أطفالهم على المواقف الصعبة، ومساعدتهم على التعرف على مشاعرهم، وتعليمهم كيفية التعامل معها. وأنه لتزويد آباء الأطفال الذين يعانون من مشاكل ولا يعرفون طرق إدارة الغضب مع أطفالهم، وبغاية تحقيق النجاح معهم، من المهم تلقي الأهل الدعم اللازم من المتخصصين في مجال الصحة الذين يعملون مع العائلات وتقديم معلومات حول كيفية المساعدة على إدارة عواطف أطفالهم بعيداً عن الأجهزة الرقمية.



أدب الأطفال العربي "تطوره التاريخي وتأثيره على التربية والتعليم عبر العصور"

يُعدّ أدب الأطفال أحد أهم فروع الأدب المعاصر، نظراً لأهميته في تشكيل وعي الأجيال القادمة وتعزيز القيم الثقافية والتربوية في نفوسهم. هذا النوع من الأدب ليس وليد اللحظة، بل هو نتاج تاريخ طويل من التطور في مختلف الثقافات، شرقاً وغرباً. إذ يتنوع هذا الأدب ليشمل أشكالاً متعددة من الشعر والقصة والرواية والمسرح، ولكل منها تاريخ مميز بأساليب وموضوعات مختلفة. إن نصوص هذا الأدب قد قاومت الزمن واستمرت في التأثير عبر الأجيال، مما يؤكد قوة هذه الأعمال في الحفاظ على حضورها وتأثيرها حتى يومنا هذا.



من الماضي "خرافات إيسوب" إلى الحاضر "ألف ليلة وليلة"

تظل "خرافات إيسوب" واحدة من أبرز الأعمال التي تجمع بين التاريخ والحضور المستمر في الأدب، حيث تعود هذه القصص إلى إيسوب، الفيلسوف اليوناني الذي عاش في القرن السابع قبل الميلاد؛ كما أن حكايات لافونتين الفرنسية من القرن السابع عشر، وحكايات الأخوين غريم الألمانية من القرن التاسع عشر، إضافة إلى القصص العربية والشرقية القديمة مثل "كليلة ودمنة" لابن المقفع، وحكايات "ألف ليلة وليلة" التي تتضمن قصص السندباد وعلاء الدين وعلي بابا، تعد من الروائع الأدبية التي ما زالت تُنتج وتعاد صياغتها بطرق متعددة حتى اليوم؛ حيث تبرز هذه القصص أهمية الرمزية والخيال في أدب الأطفال، وتسلب الضوء على دور هذه العناصر في نجاح الأدب عبر الأزمان.

أما بالنسبة لتاريخ أدب الأطفال العربي الحديث، فيعكس تطوراً ينطلق من التراث العميق، حيث كان هناك اهتمام أصيل بتربية الأطفال عبر الأناشيد الشعبية مثل "الترقيص"

و"التزفين" التي كانت تغنيها الأمهات والجذات؛ ففي العصر الحديث، شهد أدب الأطفال تحولاً ملحوظاً نتيجة الترجمة والتفاعل مع الأدب العالمي. فقد ساهم رفاعة الطهطاوي في تأسيس أدب الأطفال من خلال ترجمة القصص الأجنبية وإنشاء مجلة "روضة المدارس المصرية" التي كانت تهتم بأدب الأطفال والثقافة المدرسية.

تجدر الإشارة إلى دور أمير الشعراء أحمد شوقي الذي تأثر بتطور أدب الأطفال في فرنسا وأعجب بحكايات لافونتين، فاستلهم منها في أشعاره الموجهة للأطفال ودمجها بالتراث العربي مثل قصص الحيوان و"كليلة ودمنة". وبفضل جهود رواد آخرين في القرن العشرين مثل محمد عثمان جلال، محمد الهراوي، وكامل كيلاني وغيرهم، تطور أدب الأطفال بمختلف أشكاله. وبرزت أيضاً مساهمات سليمان العيسى في مجال شعر الطفولة وزكريا تامر في القصة القصيرة للأطفال.

لفلسطين وللاردن نصيب كبير من هذا الأدب؛ حيث بدأت تجربة أدب الأطفال مبكراً بفضل جهود عدد من الأدباء والتربويين الذين قدموا نماذج من أدب الأطفال في الكتب المدرسية والأدبية. ومن بين هؤلاء الرواد: راضي عبد الهادي، إبراهيم البوارشي، إسحاق موسى الحسيني، خليل السكاكيني، فائز علي الغول، حسني فريز وعيسى الناعوري.



تطور أدب الأطفال ودور المرأة في دعمه

اتسع نطاق الاهتمام بأدب الأطفال بشكل ملحوظ، حيث زادت أعداد الأدباء الذين يركزون على هذا المجال بفضل ظهور المجلات الخاصة بالطفل وتخصيص الصحف الأردنية لصفحات أو ملاحق موجهة للأطفال؛ كما أن المؤسسات الرسمية والأهلية ساهمت في دعم هذا الأدب من خلال زيادة عدد دور النشر وتطور المطابع، فضلاً عن ظهور هيئات متخصصة في الطفولة. هذا الازدهار شمل أيضاً زيادة الوعي بثقافة الأطفال وتأسيس جوائز مخصصة لهذا المجال، مما أدى إلى إدخال مواد تعليمية متخصصة في أقسام اللغة العربية والتربية، وإعداد رسائل جامعية وبحوث نقدية وتاريخية. كل هذه الجهود تشير إلى أن البيئة المشجعة تلعب دوراً أساسياً في تطوير أدب الأطفال، حيث لا تقتصر المسألة على وجود أدباء أفراد فحسب، بل يتطلب الأمر بيئة داعمة تعزز من هذا المجال.

وفي هذا السياق، يبرز دور المرأة في أدب الأطفال بشكل خاص منذ السبعينيات، حيث أصبحت الكاتبة الأم جزءاً أساسياً من هذا المشهد، تأليفاً وقراءة لقصصها وأشعارها للأطفال في المدارس.

من الطفولة، من مرحلة ما قبل المدرسة إلى مرحلة المراهقة، ويعمل على تشجيع القراءة وغرس عاداتها الحميدة. ويتطلب ذلك الاهتمام بالمكتبات المدرسية وتعزيز برامج القراءة والتشجيع على المشاركة في أندية القراءة والمنافسات. كما يشير الباحثون إلى أهمية الأدب في توسيع أذهان الأطفال وتطوير مهاراتهم اللغوية.

أدب الأطفال بين الطبيعة والوظيفة

أدب الأطفال يتجاوز التعريف الضيق للأدب ليشمل طبيعة واسعة ووظائف متعددة؛ فهو لا يقتصر فقط على النصوص الأدبية التقليدية، بل يمتد ليشمل مجموعة متنوعة من الكتابات، مثل الأدب، العلوم، والصحة، بالإضافة إلى الصور والرسوم، خاصة في ظل التطورات الرقمية؛ فمع التحولات الحديثة، من المهم دمج الأدب في الوسائل الرقمية بدلاً من الاعتماد فقط على الألعاب والبرمجيات الجاهزة. إلى ذلك يجب الجمع بين القيم الثقافية والمتطلبات الفنية لتقديم محتوى يناسب الطفل المعاصر، بدلاً من حصر الأدب في معايير تقليدية.

ختاماً، يتضح أن أدب الأطفال ليس مجرد وسيلة ترفيهية، بل هو أداة تربوية وثقافية حيوية تشكل جزءاً لا يتجزأ من نمو الطفل وتكوينه النفسي والعقلي؛ وعليه فإن هذا الأدب، بما يحمله من قيم وتوجيهات، يلعب دوراً محورياً في بناء شخصية الطفل وتوجيهه نحو تحقيق الهوية والنضج. لذا، فالاهتمام بتطوير أدب الأطفال، وتعزيزه بوسائل عصرية تتناسب مع متطلبات الأطفال في عصرنا الحالي، يعد ضرورة لا غنى عنها لتحقيق توازن بين القيم الثقافية والتقنيات الحديثة، وضمان استمرار تأثير هذا الأدب في الأجيال المقبلة.



وإذا كانت الأجناس والأنواع الأدبية تُعرف وتتميز بخصائص فارقة تميز النصوص التي تنتمي إلى هذا الجنس الأدبي أو ذاك، فإن أدب الأطفال يتميز بتعريفه وفق المتلقي أو الجمهور الذي يتوجه إليه، وكما يقول كيمبرلي رينولدز مؤلف "أدب الأطفال مقدمة قصيرة"، "فمن المعتاد في مجال نقد أدب الأطفال أن الجمهور هو من يحدد ويعرف أدب الأطفال، إذ لا يتم تعريفه من خلال خصائص الجنس الأدبي أو الفترة الزمنية أو الأسلوب أو المؤلف".

وهذه الميزة تشكل حجر الزاوية ومدار هذا الأدب، فهو من ناحية عناصره وتقنياته وربما كثير من موضوعاته ومضامينه لا يكاد يختلف عن الأدب العام، وإنما ميزته الفارقة ما تفرضه فئة الأطفال أو الجمهور من تبدل وتغير في تلك الخصائص والمضامين لتتلاءم مع الطفل وفق وعيه.

وينال هذا الأدب اهتمام فئات واسعة من الناس، بدءاً من الكتاب الذين ينتجون، وصولاً إلى الأطفال الذين يتلقونه ويستهلكونه، إلى جانب الأسر والمدارس والمؤسسات المعنية بالأطفال، فضلاً عن النقاد والمهتمين بالأدب، والمعلمين والتربويين، والرسامين والخطاطين والمصممين الذين يساهمون بالرسم والخط والتصميم والإخراج، إلى جانب قطاع الطباعة والنشر الذي تطور اهتمامه بأدب الأطفال حتى صار له دور متخصصة بإخراج كتب الأطفال ونشرها بشكل عصري جذاب؛ والمقصود أنه يصل بين فئات متعددة من الناس ممن يرون أن هذا الحقل يخصهم أو يعينهم، ويريدون له الاستمرار والازدهار.

دور أدب الأطفال في تعزيز التعليم وبناء عادات القراءة

أدب الأطفال هو جزء أساسي من ثقافة الأطفال ويعزز تربيتهم وتعليمهم، إذ نشأ في سياق البيئة التعليمية والتربوية ويظل مرتبطاً بها. يرتبط أدب الأطفال بشكل وثيق بالمدرسة والمعلم، ويعد داعماً للتعليم المنظم في الحضانة والمدرسة. يتطور هذا الأدب ليشمل مراحل مختلفة

اللعب الخشن مع الأطفال فوائد ومخاطر

أطفالنا في أولويات إهتماماتنا من كل الجوانب الحياتية، الصحية والاجتماعية والترفيهية. ويقول أكثرية الآباء " لم نعرف قيمة والدينا إلا عندما أصبحنا بمقامهم المقدس". الأبوة والأمومة هبة بالغة العظمة من الخالق والأطفال بهبتها وسر استمرارها. لذلك يستحوذون على كامل اهتمامنا ورعايتنا، فنخاف عليهم من النسمة. ومع ذلك أحيانا لا يخلو لهو الآباء مع أطفالهم من الخشونة كالعراك بالوسائد، التشقلب، المصارعة الخفيفة، ونفرح بمشاركتهم البهجة والضحك والصيحات بصوت عالٍ لاستمتاعهم بتلك النوعية من الأنشطة.



ولكن، بعض الأهل يساورهم الخوف من أن اللعب العنيف قد يؤدي صغارهم أو يعرضهم لمشكلات جسدية أو سلوكية، ويضعون سلامة أطفالهم في المعيار الأول للعب، لذا، اليكم ما يضمن سلامة واستمتاع الطفل باللعب:

يتضح أن اللعب الخشن أو الذي يتمتع ببعض "العنف الآمن" له العديد من الفوائد الحقيقية في حياة الأطفال، وألقى الباحثون نظرة علمية على تأثير الخشونة وما سموه بـ "العنف الآمن" في اللعب مع الأطفال الصغار في مراحل عمرية مختلفة، ووجدوا أن اللعب الخشن يجعل الأطفال أكثر ذكاءً، ويؤدي إلى إطلاق مواد كيميائية مسؤولة عن تغذية مناطق الدماغ المتعلقة بالذاكرة واللغة والمنطق، وهو ما يساهم بصورة غير مباشرة في تعزيز نمو الخلايا العصبية. كما يساعد على بناء المهارات الاجتماعية، وعلى اكتساب ضبط النفس ويصبح الأطفال أكثر ثقة عاطفية بالأقرباء منهم. ومن خلال الخشونة، يتعلم الأطفال قراءة مشاعر الآخرين، وكذلك التحكم بعواطفهم.

ولأن الاعتقاد أن الأطفال الذين يعانون من سلوكيات عدوانية يتصرفون بهذه الطريقة إذ يقلدون سلوكاً عدوانياً شاهدوه لدى الآخرين. تظهر الأبحاث الحديثة أن العدوان يظهر بشكل تلقائي فطري عند الأطفال، لكنه يبدأ في الانخفاض عندما يتعلم الأطفال التعبير عن مشاعرهم بشكل مناسب، وبالتالي يكون هذا السلوك بمثابة تعبير عن مشاعرهم بشكل فعال وصحي. بالإضافة إلى أن اللعب بخشونة قد يحسن أيضاً من مستوى اللياقة البدنية عند الصغار، ولا يقتصر فقط على من لديه أكبر قوة، ومن يمكنه تثبيت الآخر بشكل أسرع عند لعبة العراك بين الأبوين من جهة، والأطفال من جهة أخرى، بل يتضمن تحسين اللياقة البدنية لدى الصغار أيضاً من ناحية التعلم الحركي المعقد، والتركيز والتنسيق، ولياقة القلب والأوعية الدموية. وقد يكون بمثابة تمرين رياضي يقوم الطفل بممارسته دورياً، مما يساهم في تعزيز صحته البدنية والنفسية بسبب تفريغ الطاقة وتقليل التوتر واللعب بحرية.

يستمتع الأطفال من مختلف الأعمار باللعب بشكل خشن، سواء كان ذلك في ما بينهم أو مع الوالدين. ويكون ذلك من خلال العراك الآمن، الرقص، القفز، رفع الطفل في الهواء، الشقلبة على الفراش والدغدغة وبمختلف الصور المعتادة الأخرى. وكما يستمتع الطفل الرضيع بالحركة المثيرة والمفاجئة، طالما أنه يشعر بالأمان. فيحب مثلاً أن يقفز على ركبتي والديه أو أن يرفع في الهواء. وهنا يتصرف الأبوان بلطف مع صغارهما لتجنب أي إصابة.

ويحب الأطفال الصغار بسنوات عمرهم الأولى لعب المطاردة أو اللعب بالدمى، والدوران والرقص، والعراك بالوسائد والدغدغة. ويعمل هذا النوع من اللعب النشاط بشكل أفضل عندما يكون الأطفال يقظين تماماً ولا يتوقع منهم الذهاب للنوم قريباً.

وفي سن المدرسة الابتدائية، عادة ما يكون الأطفال الأكثر عنفاً وحباً للعب الخشن، خاصة مع أصدقائهم. لذلك غالباً ما يستمتعون بالمصارعة الآمنة على الأسطح الطرية مثل الأسرّة، حيث يمكنهم السقوط





Hi, this is GlobeMed!
We're here to serve you.



Reach us on +974 4405 6999



الرضع، والأطفال الصغار معرضون للإصابة، لأن رؤوسهم أكبر من بقية أجسادهم، وعضلات رقابهم ضعيفة، مما يجعل من الصعب عليهم دعم رؤوسهم. وقد تكون جمجمة الطفل غير الناضجة أرق، وأوعيته الدموية أكثر عرضة للتمزق من تلك الموجودة لدى الأطفال الأكبر سناً والبالغين. ومع أن الآباء والأمهات لديهم طرق مختلفة للتواصل واللعب مع أطفالهم ولكن إذا ما رغبوا في ملاعبة صغيرهم بشكل عنيف، فيجب مراعاة ما يلي:

-لا تهز الطفل بقوة أبداً لأن هز الطفل بقوة يمكن أن يسبب إصابات خطيرة، ويؤدي إلى حالة تعرف باسم صدمة الرأس المسيئة (AHT) أو متلازمة الرضيع المهزوز Abusive head trauma والتي قد تفضي إلى إعاقات خطيرة للعين والأذن والدماغ، وأحياناً نزيف بالمخ والموت. لذا، قم بهز طفلك بلطف على ساقك، أو على أرجوحة، أو حركه بين ذراعيك.

-لا ترم طفلك عالياً في الهواء، خصوصاً إذا كان عمره أقل من عامين، بل إرفعه بلطف وأمان وحركه بالهواء ببطء. أو أرجحه بلطف من جانب إلى آخر.

-لا ترفع طفلك أبداً من ذراعيه خلال الأشهر القليلة الأولى، يجب رفعه بلطف ووضع رقبته ورأسه على راحة يديك. وبمجرد أن يتمكن من الجلوس والوقوف، يمكن حمله بوضع يديك تحت إبطيه. أما إذا قمت بسحب طفلك للأعلى أو أرجحته من ذراعيه أثناء اللعب، فقد يؤدي ذلك لخلع مفاصل الكتف الحساسة.

-في أعمار 3 سنوات وأكثر، من المهم التحدث مع الأطفال حول معايير وقوانين اللعب الخشن، خاصة في ما بينهم، لضمان استمتاع آمن وممتع للجميع. إذ عادة ما يبتسم الأطفال ويضحكون في اللعب العنيف بشكل آمن، وتظهر عليهم الإثارة والمتعة والحماسة، ولا يتعرض أحد للمضايقة أو الأذى، أما إذا ظهر على أي طفل ملامح عبوس أو بكاء أو خوف أو غضب، فهذا ليس لعباً وقد تجاوز الأطفال حدودهم. ومن المهم الانتباه إلى أن اللعب الخشن قد يؤدي في بعض الأحيان لعراك حقيقي، لذا يجب على الوالدين وضع بعض القواعد حول ما هو مقبول وما هو غير مقبول أثناء اللعب للحفاظ على سلامة الجميع، وذلك وفقاً للوكالات.



إقبال المواطنين على شراء العبوات لفرصة الفوز بجائزة من إحدى الجوائز المخبأة تحت سدة الغطاء.

المفاجأة!

ولكن المفاجأة كانت في أن معظم الأغذية غير رابحة ومكتوب تحتها "جرب مرة ثانية"، ومن بين كل ألفي عبوة هناك عبوة واحدة رابحة بقنينة كبيرة ومن بين كل ١٠ آلاف عبوة هناك دراجة هوائية يربحها العميل، أما ليرة الذهب فيجدها الزبون تحت غطاء عبوة من بين كل ٥٠ ألف عبوة وهو أمر شبه مستحيل.

الحقيقة

إذاً، بعد إظهار هذه الحقيقة يمكن القول إن مع بيبسي "تفتح ولا تربح" وبدلاً من "جرب مرة ثانية" يصح القول "جرب ألف مرة".

نجاح حملة المقاطعة

الجدير ذكره أن فترة الربح استمرت مدة تقارب الشهر ونصف الشهر وعاد بعدها غطاء "بيبسي" التقليدي المتعارف عليه من قبل المستهلك، ولم تقدم الشركة مجدداً بعد ذلك الحين على اعتماد غطاء العلم الإسرائيلي، ما يؤكد نجاح الحملة التي تعرضت لها من قبل المحتجين والمعارضين في لبنان.



فادي أصلان

"بيبسي" لبنان تثير الجدل والغضب بغطائها الملون بألوان العلم الاسرائيلي



صمتها عبر منشور لها على مواقع التواصل الاجتماعي، بررت فيه القيام بهذا خطوة بقولها إن ما فعلته ليس دعماً لإسرائيل، وأن الاحتلال سبق وأن استهدف شركتها التي تأسست عام ١٩٥٢ على يد رجل الأعمال اللبناني توفيق عساف مرتين، مرة عام ١٩٨٢ في الشويفات ومرة أخرى عام ٢٠٠٦ في المصنع نفسه، وفي المرتين تمت إعادة بناء المصنع من جديد، كما وأكدت فيه أنها شركة وطنية وستبقى وطنية.

بعد الحملة هذا ما قامت به الشركة

وإثر حملة المقاطعة الواسعة التي طالتها في لبنان بسبب تصميم شعار العلم الإسرائيلي على أغذية قنيناتها وزجاجاتها، لجأت شركة "بيبسي" بعد فترة قصيرة إلى منح العملاء فرصة الربح بليرة ذهب أو دراجة هوائية أو قنينة كبيرة أو هاتف ذكي أو مبلغ ٢٥ \$ نقداً، فاستبدلت الغطاء القديم بغطاء أصفر جديد مكتوب عليه "افتح واربح" لجذب أكبر عدد من الزبائن وتعويض خسارتها التي قدرت بعشرات آلاف الدولارات.

وفعلًا بعد هذه الخطوة عوضت الشركة وبسرعة جزءاً كبيراً من خسارتها المادية عبر

في أواخر فصل الربيع الماضي من العام الجاري، وقبل قدوم فصل الصيف بعدة أيام، قامت شركة "بيبسي" في لبنان بتغيير ألوان غطائها إلى ألوان العلم الإسرائيلي، وذلك في ظل حرب الإبادة والمجازر التي تمارس من قبل إسرائيل بحق الفلسطينيين في غزة.

جدل وغضب واسع

هذه الخطوة أحدثت جدلاً واسعاً بين اللبنانيين وأثارت غضب الكثيرين الذين احتجوا واعترضوا عدداً من الشاحنات التابعة للشركة على طول الخط الساحلي الممتد من صور حتى عكار إضافة إلى مناطق داخلية أخرى.

إخبار

كما ودفعت هذه الخطوة بالمحامي محمد جعفريل للتقدم بإخبار إلى النيابة العامة التمييزية لإلزام الشركة سحب المنتجات الجديدة لها من الأسواق اللبنانية والتحقيق بما قامت به بجرم إثارة الفتنة والتطبيع مع الكيان ودعم العدو الإسرائيلي.

تعليق من الشركة

ولكن الشركة إزاء هذه التحركات خرجت عن

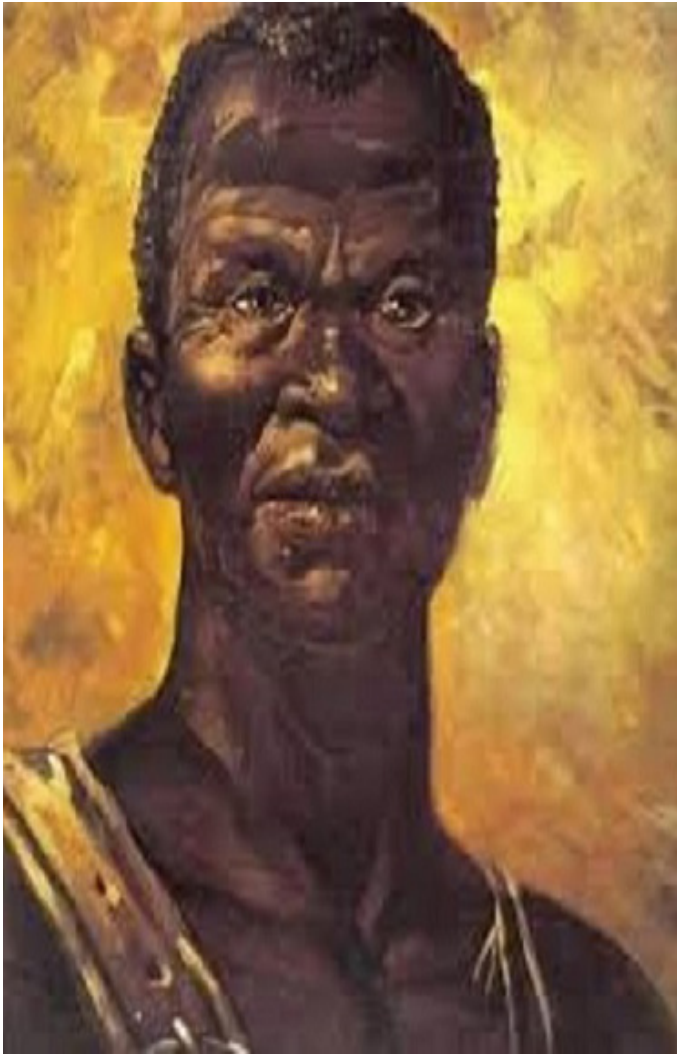
كافور تمنى المستحيل وحققه... من رق العبودية إلى حاكم مُهاب

ليس كل ما يتمنى المرء يدركه حتى لو أفنى العمر كدًا وجدًا في سبيل تحقيقه، ولكن أحياناً تلتحم الفرص مع الفطنة والحكمة، فتتحقق الأمنية. وهذا ما حصل مع أبي المسك كافور الإخشيدي (905 - 968 م)، عبد مخصي أتى ربما من الحبشة، أسود اللون، دميم، قبيح الشكل، مثقوب الشفة السفلى، مشوه القدمين، وبطيء في المشي.



دخل مصر ليباع رقيقاً في "سوق النخاسين"، وبينما هو ينتظر من سيشتره، سأل صبيّاً كان بقربه وبظروفه ذاتها عما يتمنى؟.. فأجابه: "أن أباع إلي طباخ أكل ما شئت ومتى شئت"، وهي أمنية موضوعية قياساً بظرفه، أما كافور فكانت أمنيته أن يمتلك بلاد مصر!... أمنية قد تبدو مستحيلة لعبد يتنافس الناس لشراء حريته، وهو يتطلع لحكمهم. أخذ كافور تاجر زيوت فسخره في شؤون شتى، وقاسى معه الأمرين، إلى أن خرج من عنده، وانتقل إلى يد محمود بن وهب بن عباس الكاتب الشهير، فتعلم منه القراءة والكتابة، وكان ابن عباس على صلة وثيقة بمحمد بن طغج المؤسس الأول للدولة الإخشيدية في مصر منذ أن كان قائداً وقبل أن يصبح حاكماً على مصر. فحمل إليه كافور كهدية، واستلم ابن طغج الهدية - كافور عام 923 م، فأحسن تربيته ونسبه إليه، وبعدها اعتقه وجعله الإخشيدي من

من كبار قومه لما يمتلكه من حزم وذكاء، حنكة وحسن تدبير. وبعد وفاة محمد بن طغج أصبح كافور الإخشيدي الحاكم الفعلي لمصر عام 946 م، ك "وصي على العرش" فحكمها 23 عاماً متوسعاً إلى بلاد الشام. وكما نسب له الفضل في بقاء الدولة الإخشيدية في مصر. وكان "الفاطميون" كلما عزموا على غزو مصر تذكروا كافور فقالوا: "لن نستطيع فتح مصر قبل زوال الحجر الأسود"، أي كافور الذي حكم بالعدل والحكمة، وفي أيامه لم يجد أصحاب الأموال من يقبل الزكاة منهم.



توفي كافور في القاهرة ودفن في القدس. ووصفه المؤرخون بالحاكم العادل والمعتدل، إلا أن شهرته ارتبطت بالقصائد الساخرة من جهة المتنبي الشاعر الأكثر شهرة عربياً بسبب الظروف السياسية وإدارته للبلاد. وحجب كافور عن الحكم ودعم المجتمع ولدي بن طغج أونوجور محمود بن محمد بن طغج عندما كان عمره 15 سنة ومنعه من التعلم والإستفادة من أساسيات الحكم. وبالمقابل خصص له مبلغاً من المال 400000 دينار في العام. فأفل نجم أونوجور سريعاً وسطع نجم كافور الذي ملك السلطة والمال في يده. وأخذ الخطباء يدعون له على المنابر. بينما ضاق الأمر بأونوجور فترك العاصمة وادعى بأنه سيخرج للهو والصيد، فاتجه إلى ناحية الرملة بأرض فلسطين، ليتمكن نفسه ويجمع شتات من حوله وفي قرارة نفسه انتزاع ما سلب من ملكه. ولكن أمه كانت أبصر منه ورأت بأن الشعب والجند على الدوام رهائن لأرزاقهم، يعطون قلوبهم حيث يضمنونها، وأن في خزائن ابنها مال قليل. فحذرت من الهزيمة، ونصحته بالوقوف بجانب كافور مكسباً لأسرتها.

وتنازل كافور عن جانب من كبريائه، وكتب لأونوجور يسترضيه ويمنيه، ولكن الملك الصغير نسي مسألة الملك هذه، واقتنع بما يصله من دريهمات، وبقي كل شيء في يدي كافور، إلى أن مات أونوجور بعمر 30 سنة، عاش منها كافور في ظله سلطاناً حقيقياً ممسكاً بكل مقاليد الحكم 14 عاماً، وقيل أن كافور هو من دس لأونوجور السم ليزيحه من طريقه، فتولى من بعده الحكم أخوه علي بن الإخشيد الذي كان يرتعب من سطوة كافور وسلطته ويضيق الخناق على علي أيضاً يحجبه عن الشعب ويعطيه مثلما كان يعطي شقيقه أونوجور من المال. مما جعل علياً ينحدر إلى حياة اللهو والدعة، ثم انقطع للعبادة لينسى، ولمّا أرهق علي قصد كافور طالباً منه حقه المسلوب، ولكن الأخير عجل بموته ودس له السم أيضاً.



it's a 10[®]
haircare

Original
Leave-in Treatment Line



Distributed By Nazih Group
in MENA Region
www.nazih.com

Say goodbye to dull, damaged hair and hello to your new hair care BFF, our Miracle Leave-In Product. A cult-classic, this easy-to-use spray smooths hair, helps eliminate frizz, restore shine, and enhances your hair's natural body.



لقَّب كافور بالأستاذ، وبكنية أبي المسك، وكانت سياسته الخارجية استمراراً لسياسة ابن طغج الإخشيد بالحفاظ على علاقة متوازنة مع العباسيين والفاطميين. وكان قريباً من قلوب المصريين لكونه سخياً كريماً وينظر بنفسه في قضاء حوائج الناس والفصل في مظالمهم. حتى أنه شغل شعراءها ومنهم الشاعر العربي الشهير أبو الطيب المتنبي الذي كان يمدح كافور فينصفه، وحين انقلب عليه وهجاه لم ينصفه. ولما توفي كافور دُفن في القدس، ولما حُمِل جثمانه إلى مثواه الأخير وجد مكتوباً على شاهد قبره شعراً للمتنبي قال فيه :

ما بال قبرك يا كافور منفرداً... بالصصح المرت بعد العسكر اللجب
يدوس قبرك أحاد الرجال وقد... كانت أسود الثرى تخشاك من كُتب

وأيضاً كان من أشهر أبيات الشعر التي هجا بها المتنبي كافوراً:

نَامَتْ نَوَاطِيرُ مِصْرَ عَنْ ثَعَالِيهَا... فَقَدْ بَشِمْنَ وَمَا تَفْنَى الْعَنَاقِيدُ
صَارَ الْخَصِيَّ إِمَامَ الْآبِقِينَ بِهَا... فَالْحَرَّ مَسْتَعْبِدٌ وَالْعَبْدُ مَعْبُودٌ
لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ... إِنَّ الْعَبِيدَ لَأَنْجَاسٌ مَنَاكِيدُ
مَنْ عَلَّمَ الْأَسْوَدَ الْمَخْصِيَّ مَكْرَمَةً... أَقْوَمُهُ الْبَيْضُ أَمْ أَبَاؤُهُ الصَّيْدُ
أَمْ أَدْنَاهُ فِي يَدِ النَّخَّاسِ دَامِيَةً... أَمْ قَدَرُهُ وَهُوَ بِالْفِلَسِينِ مَرْدُودُ
أَوَّلِي اللَّثَامِ كُوَيْفِيرٌ بِمَعْذَرَةٍ... فِي كُلِّ لَوْمٍ، وَبَعْضُ الْعَذْرِ تَفْنِيدُ
وَذَاكَ أَنَّ الْفُحُولَ الْبَيْضَ عَاجِزَةً... عَنِ الْجَمِيلِ فَكَيْفَ الْخِصْيَةُ السَّوْدُ؟



منة شلبي

ما حصل مع النجمة منة شلبي شبيه بحادثة الصغير، وأيضاً كانت قادمة من الولايات المتحدة الأميركية وفي جعبتها كميات من المواد المخدرة على شكل شوكولا وأدوات تجميل وحلويات، وأكدت حينها بأنها للاستعمال الشخصي ليحكم عليها بسنة مع وقف التنفيذ وبغرامة 50 ألف جنيه. تناسى الجمهور زلة منة، وسافرت مرة أخرى الى أميركا حيث تم تكريمها من قبل إحدى المطبوعات الناطقة باللغة العربية، ولا تزال نجمة ومحبوبة وبطلة وكأن شيئاً لم يكن.

سعد المجرد

عندما يتهم نجم مثل سعد المجرد بالاعتداء الجنسي تحت تأثير تعاطي المخدرات، يعاقب في فرنسا حيث ارتكب فعلته، إلا أنه لقي تعاطفاً كبيراً من قبل العالم العربي. والبعض قال إن ثمة مؤامرة قد حيكت ضده وأنه بريء من هذه الفعلة، وأفرج عن سعد المجرد وعاد نجماً متألّقاً في العالم العربي...أغانٍ وحفلات ونجاحات لا تعد ولا تحصى.



زلّات الفنانين... هل يغفر لهم الجمهور

أم تبقى أخطاؤهم في الذاكرة؟

الفنان في معظم الأحيان هو قدوة ومثال أعلى لجمهوره، الذي يحاول تقليده ويشكل جيوشاً إلكترونية للدفاع عنه، ولكن لهذا الفنان زلّات قد تكون سلوكية أو أخلاقية، فهل يغفر له الجمهور هذه الهفوات بحجة أن نجمهم المفضل هو فوق مستوى الشبهات؟



سعد الصغير

بالأمس ألقي القبض على الفنان سعد الصغير بسبب إدخاله مواد مخدّرة عبر مطار القاهرة، قادماً من الولايات المتحدة الأميركية، قال الصغير أمام المحققين بأنه يجهل اللغة الإنكليزية ولا يدري إذا كانت هذه المواد هي مجرد تبغ فقط أو ممزوج بالماريجوانا، ثم عاد واعترف ان هذه المضبوطات هي للاستعمال الشخصي وليس للتجارة، لتأتي العقوبة مخففة.

عمرو دياب

عندما صفع عمرو دياب أحد معجبيه، وكان قبلها قد لقب سائقه الخاص بالحيوان، واعتدى لفظياً على أحد مهندسي الصوت، اعتقد كثيرون بأنها بداية نهاية دياب، وبأنه وصل الى مرحلة لم يعد يستطيع معها التحكم بأعصابه، ولكن كل هذه الادعاءات ذهبت أدراج الرياح، فلا زال عمرو دياب الهضبة الذي يحتل القمة، وكل ما فعله لم يؤثر قيد أنملة على شعبيته، والرجل المصفوع من قبله، والذي أقام الدنيا ولم يقعددها، لم نعد نسمع عنه شيئاً.. فهل أرضاه بحفنة من المال أم اننا سنسمع عن القضية قريباً؟



وفاء عامر وحنان ترك

في أواسط التسعينيات تم اتهام كل من النجمة وفاء عامر والنجمة المعتزلة حنان ترك بممارسة اعمال الدعارة، وضع الرأي العام بهذه الحادثة، وألقي القبض على النجمتين وأصبحتا حديث الرأي العام، ليتبين في ما بعد بأن هذه الحادثة كانت مدبرة. اعتزلت حنان ترك التمثيل، وتزوجت بعدها أكثر من مرة، وهاجرت الى الولايات المتحدة الأميركية وظل الجمهور يحبها ولا يزال يطالب بعودتها، فيما لا زالت وفاء عامر نجمة صف اول، وهي متزوجة من المنتج محمد فوزي ولها ولد وحيد يدعى عمر.



محمد رمضان

أما محمد رمضان فحدث ولا حرج عن زلّاته، من أخذ صور تذكارية مع معجبيه من الجنسية الإسرائيلية، وإعلان لصالح شركة كوكا كولا الداعمة للعدو الصهيوني، في الوقت الذي يدعو فيه العالم العربي الى المقاطعة، ولا يمكن ان ننسى حادثة صفع أحد معجبيه عندما حاول التقاط صورة معه، بالرغم من تعليقه على حادثة عمرو دياب بالقول "لا يجوز ان نتعالى على جمهورنا فجمهورنا هو الذي صنعنا"، هذا عدا عن استعراضه لأسطول سياراته وطائرتة الخاصة وأسلوب حياته التي من المفروض ان تستفز فئة كبرى من جمهوره الذي يعتبر من فئة الشباب المكافح، فهم يرون نجمهم المفضل يعيش عيشة الملوك ويلقب نفسه بـ "Number One"، ولكن الجمهور ينسى هفوات رمضان أمام أي عمل يقدمه.

ثورة باكتشاف مرض التصلب المتعدد من فحص العين

أنشأ الباحثون أداة تشخيصية قوية يمكنها التعرف على التصلب المتعدد بدقة عالية. وما يميز هذا النهج قدرته على اكتشاف التغيرات الدقيقة في العين التي غالباً ما تشير إلى التصلب المتعدد. ويمكن للعين، لأنها متصلة مباشرة بالدماغ، أن تكشف عن علامات مبكرة للتلف العصبي الذي قد لا يلاحظ بطرق أخرى. ويوفر هذا الأسلوب إمكانية التشخيص المبكر والإدارة الأفضل لأعراض التصلب المتعدد، وذلك بتدريب الحواسيب للتعرف على الأنماط المخفية والاختلافات في صور العين.



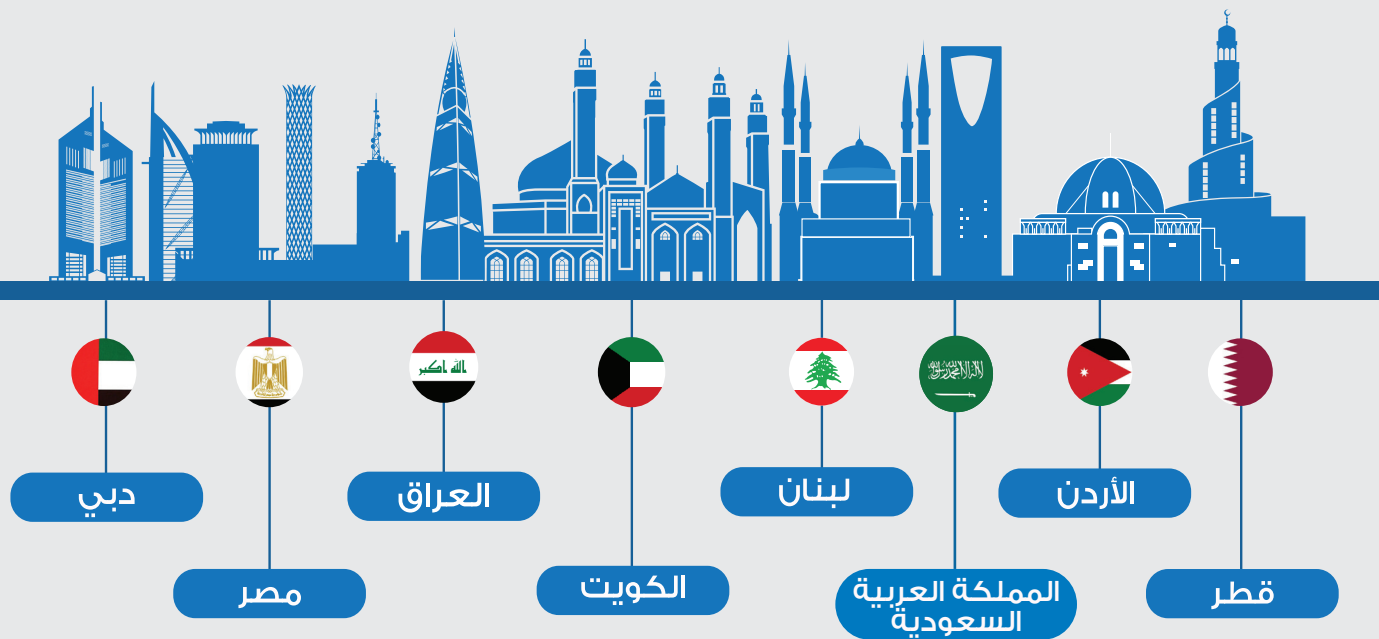
وكانت نتائج الدراسة مبشرة، حيث تمكن نموذج الحاسوب من تحديد التصلب المتعدد بدقة بلغت 92% خلال الاختبارات الأولية. والأكثر تشجيعاً أن النظام حافظ على دقة قوية بلغت 85% عند اختباره على مجموعة بيانات مختلفة من مستشفيات ومرضى آخرين، مما يثبت موثوقيته وإمكانية استخدامه على نطاق واسع. وأشادت د. رحيلا كافية بأهمية هذه النتائج وبأن دمج كل صور التشخيص الطبي المتاحة، بما في ذلك تلك التي تحتوي على تغيرات دقيقة

التصلب المتعدد "Multiple sclerosis" هو مرض يحدث ضرراً في بقع من "الميالين"، وهي المادة التي تغلف معظم الألياف العصبية في الجسم، والألياف العصبية التحتية في الدماغ والألياف البصرية والحبل الشوكي. أسبابه غير معروفة، ولكنه تفاعل مناعي ذاتي. ويتسبب بمجموعة واسعة من الأعراض، بما في ذلك مشاكل في الرؤية أو حركة الذراع أو الساق أو الإحساس أو التوازن. ويتم تشخيص المرض عادةً استناداً إلى الأعراض ونتائج الفحص السريري والتصوير بالرنين المغناطيسي. ومؤخراً، قام باحثون من جامعة "دورهام" بالمملكة المتحدة ومن جامعة دولية أخرى، بابتكار نهج جديد لتشخيص مرض "التصلب المتعدد" باستخدام تقنيات متقدمة لتصوير العين.



ويمكن أن يحدث هذا الأسلوب ثورة في كيفية اكتشاف هذا المرض، ويقدم بديلاً أسرع وأقل ألماً وأكثر سهولة للإجراءات التشخيصية الحالية. ونشرت الدراسة في مجلة "علوم وتقنيات الرؤية الانتقالية" 17 يوليو- تموز الفائت وفي وسائل إعلامية أخرى. قادتها الدكتورة رحيلا كافية، من جامعة "دورهام"، وفيها دمج فريق الدراسة بين نوعين من فحوص العين: التصوير المقطعي البصري والتصوير بالأشعة تحت الحمراء بالليزر. ومن خلال تدريب نماذج الحاسوب على عدد كبير من هذه الفحوص العينية،

نؤمن راحتك على المستوى الإقليمي



تحقق البنانية السويسرية للضمان نموّاً بارزاً منذ أكثر من ٦٠ عاماً، مما جعلها مجموعة رائدة في مجال التأمين في منطقة الشرق الأوسط والخليج العربي. في كل بلد نتواجد فيه، نسعى باستمرار لخدمة الأفراد والشركات المحلية الرئيسية على حد سواء من خلال تطوير منتجات تأمينية مختلفة تتناسب مع حاجات كل منطقة إضافة إلى اعتمادنا أحدث التقنيات في عالم التأمين.

☎ (961) 1 374900 - libano-suisse@libano-suisse.com - www.libano-suisse.com

يصعب تمييزها من خلال التشخيص غير الحاسوبي، أمرٌ بالغ الأهمية لتحقيق تشخيصات أكثر موثوقية وتحسين نتائج المرضى. وربما يكون لهذا النهج المبتكر تأثيرات بعيدة المدى في المرضى ومقدمي الرعاية الصحية على حد سواء. فالتشخيص المبكر والدقيق للتصلب المتعدد يمكن أن يؤثر بشكل كبير في جودة حياة المرضى، مما قد يبطئ من تقدم المرض ويحسن النتائج العامة.



كما أن الطبيعة غير المؤلمة لفحوص العين تجعل هذا الأسلوب أكثر راحة للمرضى وأسهل بالتنفيذ في مختلف بيئات الرعاية الصحية، بما في ذلك محلات البصريات. ولا تعدّ هذه التقنية الجديدة لتصوير العين بتحسين تشخيص التصلب المتعدد فحسب، بل تفتح أيضاً أبواباً لتطبيقات مشابهة في حالات عصبية أخرى، مثل مرض "الألزهايمر"، ومرض "باركنسون". ومع استمرار تطور هذه التكنولوجيا، يمكن أن تمهد الطريق لأدوات تشخيصية أكثر سهولة وموثوقية في الرعاية الصحية اليومية، مما يؤدي في النهاية إلى تحسين رعاية المرضى والنتائج.

نصائح وإرشادات

يمكن أن تساعد بعض النصائح على التعامل مع صدمات الحرب والتغلب عليها والتقليل من آثارها السلبية على الفرد. تعد مراقبة الذات من الوسائل التي يمكن أن تكون مفيدة للتعامل مع أعراض القلق والصدمات النفسية، حيث يتضمن ذلك قيام الفرد بمراقبة نفسه وتسجيل أية أفكار يفكر بها أو سلوكيات يقوم بها.



الدعم النفسي

إن التحدث مع الآخرين حول كل ما تعرض له الفرد أثناء فترة الحرب، ومناقشة الفرد لهماومه وقلقه ومخاوفه المرتبطة بالحرب معهم؛ يمكن أن يساعد كثيراً في التخفيف من هول الأمر لديه، كما أن الحصول على الدعم النفسي من الأفراد الآخرين من حولنا يمكن أن يساعد وبشكل كبير في التغلب على صدمة الحرب والتقليل من آثارها السلبية. من النصائح الأخرى للتعامل مع صدمة الحرب: التحدث مع صديق أو أحد أفراد العائلة، القيام بالأعمال المنزلية، ممارسة الرياضة. ومن الضروري أن يتجنب المرء المواقف التي تذكره بالحرب، تجنب عزل النفس عن الآخرين، الاستماع إلى الموسيقى الهادئة.



"تروما" الحروب وكيفية تخطيها

"التروما" هي صدمة نفسية تترافق مع أعراض جسدية ناجمة عن القلق مثل العصبية والخوف لأي سبب كان، والذرق وعدم القدرة على التركيز.

الحروب وويلاتها

تتسبب الحروب بالعديد من الآثار السلبية على الصحة النفسية للأفراد والتي يمكن أن تستمر لدى الفرد حتى انتهاء الحرب، ومن الممكن أن تساعد بعض النصائح والتعليمات في تخطي صدمات الحروب والتقليل من آثارها السلبية.



أعراض وآثار

تسبب الصدمة النفسية، ما بعد الحرب، بالعديد من الأعراض والآثار الجانبية منها: الخوف والقلق، الارتباك، اللامبالاة، الهيجان والغضب، الحزن والاكتئاب، الشعور بالعجز، المعاناة من الكوابيس، صعوبة في اتخاذ القرارات، عدم القدرة على التركيز، تغييرات في الشهية، فقدان الشهية أو الإفراط في تناول الطعام، البكاء من دون وجود سبب واضح، الصداع ومشاكل في المعدة.

ومن الممكن أن تستمر الآثار السلبية للحروب بعد انتهائها، كما يمكن أن تؤثر على حياة الفرد مستقبلاً، حيث أنها يمكن أن تسبب ما يسمى باضطراب ما بعد الصدمة والذي يمكن أن يستمر لفترات زمنية طويلة وتؤثر أعراضه بشكل كبير على حياة الفرد.

العلاج النفسي

وفي حال لم تكن النصائح السابقة كافية، عندها يمكن للفرد المصاب بصدمة نفسية ناجمة عن الحروب مراجعة أحد المختصين بالعلاج النفسي، فمن الممكن أن يساعده على التعامل مع صدمة الحرب التي يعاني منها، وذلك من خلال تقديم عدد من جلسات العلاج النفسي ووصف بعض الأدوية التي ستساعد في التقليل من الأعراض لديه

مشاهد حية...

بغضون شاحنة وجسد مرتعش وكلمات مبعثرة ظهر المعتقل بدر دحلان وهو يتحدث عن معاناته خلال احتجازه عند العدو الصهيوني، متعرضاً لأقسى أنواع الضرب والتعذيب



وتلك المرأة التي تم إنقاذها وهي داخل منزلها في قطاع غزة بعد قصف عنيف، إذ لاحظ المسعفون علامات الخوف والقلق والرجفة المستمرة، بالإضافة إلى البكاء بصورة هستيرية، ولم تكن هذه العوارض مقتصرة على عمر أو جنس معين، بل هي تشمل كل إنسان ينجو من وحشية الحروب وويلاتها وابتلاءاتها.



علم واحد! ستة



#معك_خطوة_بخطوة





وأما هذا الابتكار فقد صمّمه فريق البحث والدراسة بقيادة ليانغ فانغ تشانغ وجوزيف وانغ، وكلاهما من أساتذة الهندسة الكيميائية والنانوية بجامعة كاليفورنيا في سان دييغو- الولايات المتحدة، وهذا العلاج تجريبي جديد، يُعطى عن طريق الفم، وهو عبارة عن روبوتات مجهرية مكوّنة من جسيمات صغيرة جداً، ترتبط كيميائياً بخلايا الطحالب الخضراء. وتمتص الروبوتات السيبتوكينات المسببة للالتهابات في الأمعاء، وفي الوقت نفسه تستخدم الطحالب الخضراء قدراتها الطبيعية في السباحة لتوزيع الجسيمات النانوية بكفاءة في جميع أنحاء القولون، مما يسرع من إزالة السيبتوكينات ويساعد في شفاء الأنسجة الملتهبة. وتؤكد الباحثون من أن الروبوتات الصغيرة الهجينة الحيوية تلبّي معايير السلامة.

تحتوي حبة دواء على أجهزة صغيرة جداً، تمثل روبوتات مجهرية، يمكنها التنقل والعمل داخل الجسم البشري، وتطلق حبة الدواء هذه الروبوتات المجهرية في القولون لعلاج مرض "التهاب الأمعاء المزمن" والذي يسبب آلاماً شديدة في البطن ونزيفاً من المستقيم وإسهالاً وفقداناً في الوزن. ويحدث التهاب الأمعاء عندما تصبح الخلايا المناعية المعروفة باسم الخلايا البلعمية (macrophages) نشطة بشكل مفرط، حيث تبدأ بإنتاج مستويات عالية من البروتينات المسببة للالتهاب تسمى (Cytokines). وهي مركبات بروتينية يفرزها جهاز المناعة للمشاركة في عملية علاج الالتهابات والشفاء، ولكن زيادتها تسبب التهابات في الجسم. وترتبط هذه السيبتوكينات بدورها بمستقبلات على الخلايا البلعمية، مما يحفزها على إنتاج المزيد منها، وبالتالي إدامة دورة الالتهاب التي تؤدي إلى الأعراض المنهكة لمرض التهاب الأمعاء.



حبة دواء روبوتية مجهرية علاج التهاب الأمعاء



Taking Care of Healthcare.
Anytime. Anywhere.

SAUDI ARABIA ▪ UAE ▪ QATAR ▪ EGYPT ▪ BAHRAIN
KUWAIT ▪ JORDAN ▪ IRAQ ▪ PALESTINE ▪ LEBANON ▪ NIGERIA

www.globemedgroup.com |    

تعباً هذه الروبوتات الدقيقة داخل كبسولة سائلة ذات غلاف خارجي يستجيب لدرجة الحموضة. وتظل هذه الطبقة سليمة في البيئة الحمضية مثل البيئة الموجودة في المعدة، ولكنها تذوب عند الوصول إلى درجة حموضة محايدة مثل درجة الحموضة الموجودة في القولون، وهذا يضمن إطلاق الروبوتات الصغيرة بشكل انتقائي حيث تشتد الحاجة إليها. ويشير وانغ إلى إمكانية توجيه الروبوتات الدقيقة إلى المكان المصاب من دون التأثير على الأعضاء الأخرى، وبهذه الطريقة يمكن تقليل السُميّة.

وقام الفريق بتجربة الكبسولة عن طريق الفم للفئران المصابة بمرض التهاب الأمعاء، وأدى العلاج إلى تقليل نزيف البراز وتحسين تماسكه، وخفّض الالتهاب في القولون، وكل ذلك من دون آثار جانبية واضحة. مؤكداً هذا العلاج نجاحه على الفئران، وفقاً لمجلة "ساينس روبوتكس" التي نشرت نتائجه في 26 يونيو/حزيران الماضي، وكتب عنه موقع "يوريك أليرت". وحالياً، يركز فريق البحث على تجربة العلاج بالروبوتات الدقيقة على الإنسان.



تحرك محافظ الشمال

بعد تفاقم هذه الظاهرة وازدياد خطورتها على المواطنين، تحرك محافظ الشمال القاضي رمزي نهرا وعمم على بلديات طرابلس بياناً بضرورة معالجة هذا الموضوع، خاصة بعد ورود شكاوى من قبل سكان ورواد ميناء وأحياء طرابلس، وجاء في البيان: "ضرورة وضع جميع الكلاب الشاردة في مكان مخصص لها لرعايتها، وذلك بالتنسيق مع جمعيات الرفق بالحيوان".

الحل ليس بالقتل

إن قتل الأرواح عمداً محرم لدى مختلف الأديان السماوية، ولذلك فإن قتل الكلاب الشاردة ليس هو الحل بل تأمين مآوي لها والرفق بها هو السبيل الأمثل، وطبعاً يتم ذلك بالاتفاق مع جمعيات تعنى بالاهتمام بالحيوان وإيوائه.

ويبقى المسؤول عن هذه الظاهرة الخطيرة هو من ترك كلبه في الطرقات يسرح بين المواطنين، مثيراً الذعر لديهم، وذلك لأنه غير قادر على إيوائه والاهتمام به مادياً نظراً للظروف الاقتصادية الصعبة التي يعيشها، ولم يأبه لداء الكلب الذي قد ينقل من الكلب المسعور إلى الإنسان عن طريق العض وبالتالي يؤدي إلى الوفاة.



أسباب هجوم الكلاب

من أسباب تعرض بعض المواطنين لهجمات الكلاب الشرسة: أولاً النظر طويلاً إلى الكلب، ثانياً اللعب معه، ثالثاً الركض أمامه، رابعاً الاقتراب منه كثيراً. وينصح بتجنب القيام بهذه الأفعال لعدم التعرض لنهش وعضات الكلاب المؤذية.

في منطقة لبنانية: هكذا تم التخلص من الكلاب الشاردة!

في جبل لبنان وتحديداً منطقة بحدون، قام أحد السكان بقتل حوالي ٣٠ كلباً عبر عملية تسميم جماعي بواسطة سم الجرذ والمبيدات الحشرية..

وقبل حصول هذه الحادثة الممحنة بعدة أشهر، بادر عدد من النشطاء بجمعيات الرفق بالحيوان إلى إيواء عدد من الكلاب الشاردة وخصي الذكور منها وتلقيح الإناث بالاتفاق مع أطباء بيطريين، وذلك في بلدة بحدون، لتأمين الحماية لأهالي المنطقة وعدم تعرضهم لخطر هجوم هذه الحيوانات.

دور وزارة الزراعة

لوزارة الزراعة دور بارز في معالجة ظاهرة الكلاب الشاردة عبر وضع خطط لتلقيح عدد منها وخفض نسب تعرض المواطنين لهجماتها الشرسة، وتأمين مراكز تؤوليها في مختلف المناطق اللبنانية.

الكلاب الشاردة تنهش لحوم اللبنانيين.. من يتحمل المسؤولية؟

من الشمال إلى الجنوب، في أي منطقة، هناك احتمال تواجد ٣ كلاب شاردة على الأقل، مجهولة الصاحب، وهذا العدد زاد مؤخراً ليتضاعف ويصبح ٦، ففي لبنان ككل، هناك أكثر من ٨٠ ألف كلب شارد على الطرقات، ما يعرض حياة المارة إلى الخطر.



تتركز هذه الأعداد في المناطق التالية: طرابلس، عكار، صيدا، صور، عاليه والمناطق الجبلية الأخرى، الحمراء، الرملة البيضاء، ضاحية بيروت وبعض مناطق البقاع خاصة بعلبك.

أشخاص ضحايا التعرض لهجوم الكلاب الشاردة

تعرض مؤخراً الطفل ي.ح. في مدينة صور الجنوبية، قرب مخيم الرشيدية، لهجوم شرس ونهش من قبل كلب شارد كان يلهو معه ما أدى مع الأسف إلى وفاته. حالة وفاة مؤسفة أخرى في قب الياس حيث تعرضت الطفلة أ.ع. للموت بعد أن نهشتها عدة كلاب شاردة في البستان قرب منزلها.

القلق الاجتماعي...

ونصائح لتفاديه

من أصول التربية السليمة هي أداء الواجبات في اللقاءات العائلية والاجتماعية والمناسبات السعيدة وأيضاً الحزينة. وهي تعتبر فرصاً ثمينة للقاء الأهل والأصدقاء، بالإضافة إلى الوجوه الجديدة. ولكن، هناك أشخاص يشعرون بالضيق والألم والاضطراب في المعدة بسبب الخوف والقلق الشديد، التوتر وعدم الراحة، عندما يفكرون بأنهم سيلتقون بأشخاص من العائلة أو الأقارب أو الأصدقاء وبأي مناسبة كانت.



فإذا كنت تعاني من هذه المشاعر مراراً، ربما تكون مصاباً بمرض "القلق الاجتماعي"، وهو اضطراب غير تربوي ولا موروث، يتجنب فيه الشخص التفاعل مع الآخرين، ومن أعراضه أيضاً زيادة معدل ضربات القلب، التعرق الزائد، صعوبة بالتنفس، الغثيان أو القيء، الإسهال واضطراب المعدة، والإحساس بالشد العضلي. وفي حالات حادة قد يفقد الشخص الوعي، خصوصاً بالمناسبات الاجتماعية الكبيرة. وقد تظهر هذه المشاعر بعدة طرق، ولكن منبعها الأساسي يكون "القلق الاجتماعي" من التخوف والقلق من احتمال الحكم عليك أو مراقبتك أو إحراجك من قبل الآخرين، وذلك وفقاً لـ "المعهد الوطني الأميركي للصحة العقلية".

وبداية من المحادثات الصغيرة إلى المناقشات العميقة، قد تسبب التفاعلات الشخصية مع أفراد العائلة بالمناسبات ضغطاً كبيراً على أعصاب وفكر مريض "القلق الاجتماعي"، كما قد تكون بمثابة تذكير بأنك ربما لست في المكان الذي تريد أن تكون فيه في هذه المرحلة من حياتك وتشعر بالإحراج من مواجهة أهلك بذلك.

وبما أنه داخل كل عائلة تاريخ عميق من الأحداث والديناميكيات، فقد تجعلك عائلتك تشعر بالقلق عند الاجتماع بهم مرة أخرى، لأسباب لا يمكن حصرها، وتختلف وفقاً لكل حالة على حدة، فحتى وجود تاريخ سلبي مع فرد واحد من أفراد العائلة قد يعرضك للإحساس بالقلق قبل أي تجمع عائلي. لذلك ينصح خبراء علم النفس والعلاقات بتجنب الانزعاج من نفسك لأنك لست سعيداً بالذهاب إلى المناسبة العائلية. ومن المهم تذكر أنك قد تهتم لأمرهم وتحبهم، بموازاة مشاعرك المعقدة.

إذ ربما أنت شخص انطوائي، ولا تحب الأحاديث القصيرة. أو أنك تشعر بعدم الارتياح عند التحدث عن أشياء ليست من اهتماماتك الشخصية، مثل السياسة أو الرياضة. وأما بالنسبة للعديد من الأشخاص، فإن حضور التجمع العائلي يعني لعب دور معين ربما هو لا يعبر عنك في قرارة نفسك، مما يمنعك من أن تكون على طبيعتك أو أن تشعر بالراحة، لذا وكخطوة أولى في التعامل مع المشكلة، من الضروري فهم أن هذه المشاعر طبيعية، إذ لا يشعر الجميع بالتقارب والألفة التامة مع أقربائهم بالضرورة، وهذا لا يعني أنك تعاني من خطب ما، أو أن عائلتك تعاني بدورها من مشكلة معينة.



THE CARRIER OF *hope*



بعد ذلك يجب تناول المشكلة بوعيٍ لكي لا تتحكم بحياتك، وذلك كالآتي:
- حدّد خطة قبل الذهاب كواحدة من أفضل إستراتيجيات التعامل مع اضطرابات القلق الاجتماعي في التجمعات، وذلك عبر إعداد قائمة بالأشياء والأشخاص الذين يجب عليك تجنبهم لحماية نفسك من الوقوع في موقف غير مريح وكتابة قائمة بالموضوعات التي تشعرك بالراحة خلال التحدث. وإذا شعرت بالإجهاد خلال الجلسات العائلية اختر مكاناً بديلاً بعيداً عن الاجتماعيات والشعور بالتحفظ، وهناك يمكنك تخصيص بعض الوقت لتجميع نفسك والإحساس بالراحة والهدوء وشحن الطاقة دون تدخل من أحد.
- تجاهل التعليقات السلبية حيث أن الكثير منا لديه على الأقل فرد واحد من أفراد العائلة الذي يحب أن ينتقد من حوله. لذا، عليك تجاهل التعليقات السلبية وعدم أخذها على محمل الجد، خصوصاً أن الأشخاص الذين يعانون من القلق الاجتماعي حساسون ويفكرون كثيراً في الموقف بشكل قد يضاعف من مخاوفهم. لذلك لا تفكر بطرق سلبية وكلما كنت أكثر إيجابية، كانت حياتك أفضل.

- كما ان المحادثات الصغيرة تعدّ طريقة رائعة لإعادة التعرّف على أحد أفراد العائلة الذي لم تراه منذ فترة أو شخص تريد التعرف عليه بشكل أفضل. لذا، قم بالتحدّث عن شيء تستمتع به، سواء كان حيوانك الأليف أو شريكك أو فيلماً شاهدته مؤخراً، أو مشاهد طبيعية، وضع حدوداً صارمة إذا وجدت نفسك في موقف مع شخص عزيز متطفل، وقم بتوجيه المحادثة بأدب باتجاه مختلف أو أخبره بلطف أنك تفضل عدم الرد.



أولمبياد باريس 2024.. من جدلية الافتتاح إلى بهجة الاختتام



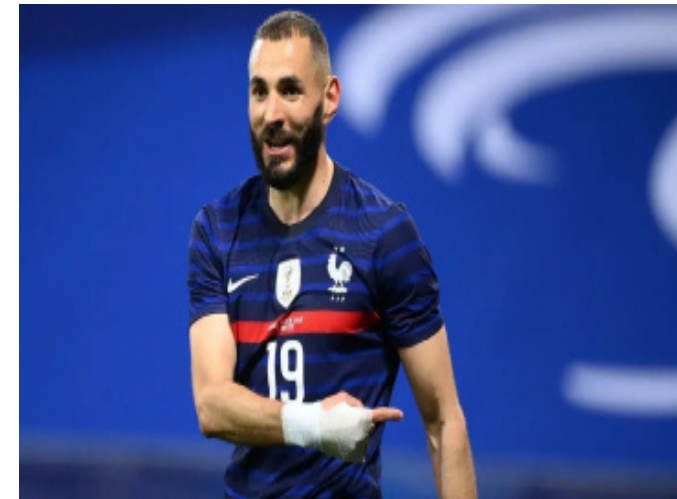
عنوان قد يلخص مسار الألعاب الأولمبية التي احتضنتها العاصمة الفرنسية باريس، من 26 يوليو/تموز وحتى 11 أغسطس/آب؛ فبعد قرن من الزمن، عادت الألعاب الأولمبية 2024 إلى عاصمة الأنوار. بعد حفل افتتاح غير مسبوق أقيم على نهر السين وسط أجواء احتفالية استثنائية، عاشت العاصمة الفرنسية باريس على وقع المنافسات الرياضية المختلفة؛ حيث تحولت المدينة بمعالمها التاريخية إلى ملعب مفتوح. كل رياضي فيها يسعى لأن يكون بطلاً من الأبطال الرياضيين لكتابة صفحة جديدة في تاريخ الألعاب الأولمبية.

ما قبل الافتتاح

أشهرٌ عديدة قبل انطلاق الأولمبياد، بدأ الحديث عن حفل افتتاح أسطوري وغير مسبوق يختلف تماماً عما شهدناه من حفلات افتتاح من قبل، مما زاد من مستوى الترقب والانتظار لمتابعة هذا الحفل. بيد أن أحداثاً تزامنت مع يوم حفل الافتتاح أو سبقتة بأيام قليلة، ألقت بظلالها على الأولمبياد وطرحت مجموعة من علامات الاستفهام على نجاحه، منها حملة جمع اللاجئين الأفارقة، وخاصة من هم بدون مأوى، من الشوارع، ونقلهم إلى خارج العاصمة، وهو ما وصفته جمعيات حقوقية "بالتطهير الاجتماعي"، الأمر الذي نفته السلطات الفرنسية التي اعتبرت ذلك إجراءات روتينية لا علاقة لها بشكل مباشر بتنظيم الأولمبياد.

هناك أيضاً أعمال التخريب التي طالت شبكة السكك الحديدية الفرنسية يوم حفل الافتتاح وتسببت بتعطيل الكثير من رحلات القطار، فائق السرعة، المتجهة إلى باريس، زادت من المخاوف الأمنية واحتمال حدوث اعتداءات خلال الأولمبياد. زد على

ذلك التساقط الكثيف للأمطار يوم حفل الافتتاح، ما عكر مزاج مئات الآلاف من الجماهير الذين دفعوا مبالغ طائلة لمتابعة حفل الافتتاح على ضفاف نهر السين.



محاكاة ساخرة للوحة "العشاء الأخير" تثير انتقادات واسعة

لكن النقطة التي أثارت الجدل كثيراً ولاقت انتقادات حادة، هي التي تلت حفل الافتتاح بسبب اتهام مخرج العرض الفني توماس جولي الذي حاكى لوحة "العشاء الأخير" لـ

"ليوناردو دافنشي"، بازدراء المسيحية بسبب ظهور منسقة الأغاني والمنتجة باربرا بوتش، أيقونة مجتمع الميم، محاطة بفنانين وراقصين متحولين، في محاكاة للوحة دافنشي التي تصور لحظة إعلان المسيح أن أحد الرسل سيخونه.

هذه الحادثة لم تمر مرور الكرام؛ فنار الانتقادات بدأت تظهر عقب حفل الافتتاح؛ حيث انتقد مثقفون ورجال دين وسياسيون منظمي حفل افتتاح دورة الألعاب الأولمبية التي تستضيفها العاصمة الفرنسية باريس، على خلفية إقامة عرض "دراغ كوين" (رجل يرتدي ملابس نسائية ويضع مكياجاً) يتضمن تجسيدا ومحاكاة ساخرة للوحة "العشاء الأخير" التي يشير البعض إلى أنها تصوّر النبي عيسى (عليه السلام) وتلاميذه. حيث اعتبر البعض أنها كانت تتضمن ترويجا للشذوذ، وخاصة العرض التمثيلي للوحة "العشاء الأخير" لليوناردو دافنشي، عبر شخصيات متحولة جنسياً (دراغ كوين)، مما اعتبره النقاد إساءة متعمدة للمسيحية والأديان.

ومكان من يوصف بـ "السيد المسيح" في لوحة العشاء الأخير، ظهر رجل عار - في افتتاح الأولمبياد - قال نقاد إنه يمثل ديونيسوس، وهو إله الخمر والاحتفالات الماجنة في الأساطير الإغريقية القديمة، الذي عرف أيضاً بمواكبه واحتفالاته وطقوسه الوثنية المتحررة من القيم الأخلاقية.

وفي هذا الصدد، أصدر "مجلس الأساقفة الفرنسيين" بياناً بشأن حفل الافتتاح على حساب الكنيسة الكاثوليكية الفرنسية في منصة "إكس"، وجاء في البيان: "للأسف، احتوى هذا الحفل على مشاهد تسخر من المسيحية، ونحن نقابل هذا الوضع بحزن عميق".

تباين في تعزيز التنوع وإقصاء للأصوات الإسلامية

حفل افتتاح أولمبياد باريس لم يخلُ من انتقادات على هذا النحو فقط؛ بل كان هناك ظلامٌ بين أنوار افتتاحه. حيث خصص الحفل لموضوع آخر كانت طموحاته أقل نبلاً وأكثر غموضاً، وتستحق أن يتم فك رموزها. وللقيام بذلك، يجب أن نفهم المناخ السياسي الذي يسود فرنسا حالياً، والاستراتيجية الانتخابية الخاصة جداً التي يتبناها رئيسها للبقاء في السلطة. لقد طلب الرئيس إيمانويل ماكرون من مصمم الرقصات توماس جولي تصميم عرض يروج لتنوع النسيج الوطني الفرنسي، ورغم أن هذا توجه يفترض أن يكون جديراً بالثناء، فإن طريقة تنفيذه كانت محللاً لكثير من النقد، حيث لاحظ عدد من المعلقين أنه تم ترجمة هذا التنوع بطريقة انتقائية للغاية.

لم يتغير شيء فيما يتعلق بتمثيل "الآخر الإسلامي" في الحفل، رغم أن هؤلاء هم الهدف الأول لحملات التعبئة التي يقودها تيار أقصى اليمين المعادي للأجانب. جاء التمثيل انتقائياً كعادته؛ فقد كان وجود نجم كرة القدم زين الدين زيدان، والممثل الكوميدي جمال دبور - وكلاهما من أصل شمال أفريقي - بمثابة تذكير أن "العرب الذين يسجلون الأهداف" - بالمعنى الحرفي والمجازي للكلمة - هم من يتم الاحتفاء بهم، تماماً مثل المغنيات اللاتي يرتدين التنانير القصيرة من أفريقيا، وأبطال غوادلوب. هؤلاء كلهم جزء لا يتجزأ من الأمة. وفي المقابل غاب عن الفعالية نجوم آخرون من المسلمين - مثل كريم بنزيمة، أو مغنية الراب السابقة (التي اعتنقت الإسلام) ديامز - وهم أولئك الذين رفضوا السكوت عن انتمائهم الديني أو حقوقهم المشروعة كالدفاع عن الضحايا الفلسطينيين على وجه الخصوص. ظل هؤلاء محرومين تماماً، ومثلهم بقيت الرياضيات المسلمات اللاتي يرتدين الحجاب - مثل نظيرتهن من الدول الأخرى - غائبات تماماً عن هذا التمثيل "الشامل" المزعوم للأمة.

ولم يسمح أيضاً لأي من أعلام الدين الإسلامي بالجلوس على طاولة "الشمولية الفرنسية" في ذلك الحفل الذي عُهد بالإشراف عليه إلى نائبة حاكم فرنسية - إسرائيلية - كانت رئيسة لمنظمة مثيرة للجدل أسسها الحزب الاشتراكي تدعى "نداء من أجل العنصرية"، ويسخر البعض منها بأنها قامت لتحمي العنصرية لا لتواجهها.

حصيلة ذهبية تاريخية للرياضيين العرب

أكثر من 420 رياضياً عربياً شاركوا في دورة الألعاب الأولمبية في باريس بمختلف الرياضات في الحدث الرياضي الأكبر في العالم. ومن بين المشاركين العرب هناك من تذوق طعم الذهب الأولمبي من قبل، وهناك من نال ميداليات فضية أو برونزية، وهناك من شارك للمرة الأولى. وقبيل انطلاق أي أولمبياد تضع الشعوب العربية آمالاً عريضة على عدد من رياضيينها، الذين يتوقع منهم أن يظهروا بشكل مشرف؛ وذلك ما بين لاعبين فرديين، أو في منافسات الزوجي، أو حتى فرق جماعية.

انتهت الألعاب الأولمبية، لكن العرب اختاروا النهاية السعيدة، في أكبر حصيلة من المعدن الأصفر للعرب في نسخة واحدة. أولمبياد باريس نجحت البعثات العربية في تخطي العدد الأكبر من الميداليات الذهبية المحرزة في دورة أولمبية واحدة، بتحقيق سبع ذهبيات، إضافة إلى أربع من اللون البرونزي، وهي حصيلة تعتبر أقل من تلك المحققة في نسخة طوكيو 2020، التي تعتبر الأفضل في تاريخ الدول العربية، بعد أن حصد العرب هناك 18 ميدالية بمختلف الألوان، وهي خمس ميداليات ذهبية، وهو العدد نفسه من الفضيّات، إضافة إلى ثمان ميداليات برونزية. وشهد اليوم الأخير من الألعاب الأولمبية انفراد البحرين بصدارة الدول العربية الأكثر تحقيقاً للميداليات، بعد أن استطاع المصارع أحمد تاج الدين تحقيق الميدالية الذهبية في وزن 97 كيلوغراماً.

أما الجزائر، صاحبة المركز الثاني في جدول ترتيب الدول العربية، فقد حققت ميداليتين ذهبيتين وأخرى برونزية، وكانت قد افتتحت رصيدها عن طريق لاعبة الجمباز كيليّا نور، التي حققت الذهبية الأولى في تاريخ العرب والدول الأفريقية في هذه الرياضة، وهو حال مواطنها إيمان خليف في رياضة الملاكمة ضمن فئة أقل من 66 كيلوغراماً، وحصدت تونس ثلاث ميداليات ملونة، إذ جاءت الميدالية الذهبية عن طريق لاعب التايكواندو فراس القطوسي، بوزن أقل من 80 كيلوغراماً. ومثلما كان الحال مع الوفد التونسي، حقق ممثلو مصر ثلاث ميداليات من الألوان

الثلاثة، إذ كان لاعب منتخب الخماسي الحديث أحمد الجندي قد حقق الذهبية بعد أن تصدر المنافسة، وحقق رقماً قياسياً في عدد النقاط (1555 نقطة).

وحفظ العداء سفيان البقالي وجه الرياضة المغربية بعد أن تمكن من حصد ذهبية سباق 3000 متر موانع للرجال، وهو الإنجاز نفسه الذي حققه في أولمبياد طوكيو، أما منتخب كرة القدم، فقد نال الميدالية البرونزية، إثر فوزه أمام المنتخب المصري بسداسية نظيفة في المباراة الترتيبية.

لقد كانت دورة الألعاب الأولمبية في باريس 2024 محطة بارزة في تاريخ الألعاب الرياضية، فهي لم تقتصر على كونها تجمعاً رياضياً فحسب، بل كانت أيضاً مسرحاً للجدل السياسي والاجتماعي والثقافي. من حفل افتتاح استثنائي إلى القضايا المثيرة للجدل التي أثارت حوله، أظهرت هذه الدورة كيف يمكن للأحداث العالمية أن تكون نقطة انطلاق لمناقشات أعمق حول قضايا متنوعة؛ وفي الوقت الذي احتفل فيه الرياضيون العرب بإنجازاتهم المذهلة، فإن تسليط الضوء على التحديات والانتقادات التي صاحبت الفعالية يعكس تنوع وتعدد الأبعاد التي تؤثر على مثل هذه الأحداث الكبرى؛ وفي النهاية، تظل الألعاب الأولمبية رمزاً للوحدة والتنوع، وتجسيدا للأمل والتفوق البشري على جميع الأصعدة.



قهرمان مصطفى

AMERICAN
CREW®
Official Supplier to Men™
AMERICA'S
#1 STYLING
BRAND
CHOOSE
THE
PUCK
FOR YOU
NO MATTER THE LOOK
AMERICAN CREW HAS
THE PERFECT PUCK
FOR YOU.

مع اسرائيل في هذا الملف، وأن مصير النفط اللبناني رهن القرار الأميركي السياسي - الجغرافي، لأن نسبة المستثمرين الأميركيين في "توتال" بلغت مؤخراً حوالي ٥٢%.

عقد "توتال"

بداية، تم توقيع عقد التنقيب بين "توتال" ووزارة الطاقة منذ ٦ اعوام، على ان يتم البدء بالحفر في العام التالي، ولكن تم التأخير ليبدأ في صيف عام ٢٠٢٣، اما الأسباب، حسب مصادر متابعه، فتعود الى ان رئيس وزراء اسرائيل كان اجتمع مع رئيس مجلس ادارة "توتال" ضاغطاً عليه لعدم الاقتراب من بلوك رقم ٩.

لا نفط؟

وبعد حوالي شهرين ونصف الشهر من الحفر، قالت "توتال" ان الخزان في بلوك ٩ فارغ، وليس هناك اي مواد نفطية لاستخراجها منه، وكذلك عام ٢٠٢٠ عندما أعلنت خلو البلوك ٤ من النفط، في وقت كان العدو يطور من حقل "كاريش" النفطي الى جانب البلوكات ٨ و ٩ و ١٠ التي تم حجزها لصالحه من قبل "توتال"، بحسب المصادر.

داتا التنقيب

إذاً "توتال" تحتفظ بالمعلومات لنفسها وقد تقدمها للعدو قبل الدولة اللبنانية.. وحين تأتي الموافقة الأميركية للاستثمار في المنطقة سننعم بالذهب الأسود الذي لطالما حرمننا منه لأسباب سياسية وجغرافية واستراتيجية.

"توتال" تدعم الاحتلال؟

ولأن "توتال" شركة فرنسية، يربط بعض المصادر هذا الامر بالدعم الفرنسي لاسرائيل في الحرب الدائرة، وايضاً بمسألة الحفر والنفط في لبنان.

وزارة الطاقة اللبنانية

وكان وزير الطاقة وليد فياض استغرب منذ فترة غياب "توتال" بعد حرب تشرين، من دون تسليم تقرير الحفر، وكان طالب الشركة بتسليمه في مدة اقصاها اسبوع، ولم تلتزم الشركة بالمدة وتذرعت بأن عقدها مع وزارة الطاقة لا يتضمن مدة محددة لتسليم التقرير الا اذا تم استكشاف واستخراج الكمية المتوقعة من النفط وذلك خلال ٦ اشهر.

المدة تخطت الـ ٦ اشهر

واللافت انه في تموز الماضي قد مضى ٣ اشهر اضافية من التأخير على الـ ٦ اشهر، ما يعني مبالغ اضافية مترتبة على "توتال" كضرائب لعدم الالتزام بالمهلة المحددة وتقدر بعشرات آلاف الدولارات..

ماذا سيحصل في أيار ٢٠٢٥؟

ينتظر اللبنانيون اليوم شهر أيار من العام المقبل أي موعد المرحلة التالية التي ستتضمن اما تسليم تقرير التنقيب واما الحفر مجدداً ليتم اما اعلان لبنان رسمياً بلداً نفطياً، واما استمرار مماطلة "توتال" في هذا الملف.

فادي أصلان

لماذا أوقفت شركة "توتال" الحفر والتنقيب عن النفط في لبنان بعد حرب غزة؟!



كبيراً من بلوك ٩ (حقل قانا - مساحته حوالي ٩٠٠ كم٢) يقع ضمن حدودها. فهل جاءت حرب غزة وجنوب لبنان لصرف النظر عن نفط لبنان واستيلاء العدو على الثروات النفطية في المنطقة المتنازع عليها؟

ترسيم الحدود البحرية والمنطقة المتنازع عليها

منذ قرابة عام، تم اتفاق ترسيم الحدود البحرية بين لبنان واسرائيل برعاية الوسيط الأميركي اموس هوكشتاين ونص الاتفاق على حصول لبنان على مساحة ٨٥٠ كم٢ من حقل قانا مقابل عدم التعرض لحقول "كاريش" و"ليفياثان" و"تينين" وغيرها من الحقول النفطية التابعة للعدو، وقيل ان "حزب الله" ليس ملزماً بهذا الأمر، وفي حال توتر الأوضاع مستقبلاً فحقول النفط الاسرائيلية ليست بمنأى عن ضربات المقاومة..

خبراء نفطيون

يفيد خبراء نفطيون بأن "توتال" تتواطأ

منذ عدة سنوات زُفّ للبنانيين وللدولة اللبنانية خبر سار مفاده ان لبنان بلد نفطي ولديه ثروة طائلة من النفط والغاز في مياهه.

بدء الحفر

وبدأت شركة "توتال انرجيز" الحفر في البلوكين ٩ و٤ الممتدين من الجنوب الى الشمال منتصف العام الماضي، وتوقفت أواخر شهر تشرين الاول من العام نفسه، أي بعد حرب غزة بعدة ايام، ما يطرح الكثير من علامات الاستفهام.

تقرير الحفر

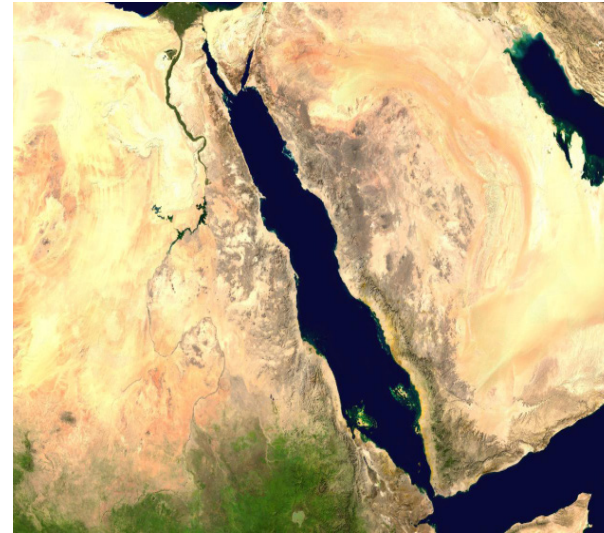
ورغم انه كان من المفترض ان تسلم "توتال" تقريرها عن النفط في مياه لبنان في شهر نيسان الماضي، إلا انها لم تسلم قط هذا التقرير، فلماذا هذه المماطلة؟ وهل لاسرائيل علاقة بالموضوع نظراً لكونها تزعم ان جزءاً

عالم البحار... وغور في تسمياتها

الكثير يتساءل من أين جاءت تسمية البحار المنتشرة في العالم، وما الذي ميز هذه البحار؟ فلنقم بجولة:

البحر الأحمر

البحر الأحمر أو بحر القلزم أو بحر الحبشة، أحد المحميات البيئية التي حددها "الصندوق العالمي للحياة البرية" وعددها 200، يعدّ هو والخليج العربي مدخل مياه بحر المحيط الهندي، الواقع بين أفريقيا وآسيا. والاتصال مع المحيط في الجنوب من خلال مضيق "باب المندب" و"خليج عدن". وفي الشمال يحده شبه جزيرة سيناء وخليج العقبة وخليج السويس. سُمي كذلك بسبب وجود الشعاب المرجانية الحمراء فيه بكثرة، فعندما تنعكس أشعة الشمس على هذه الشعاب ينعكس اللون الأحمر في الماء.



البحر الأبيض المتوسط

سمّاه العرب قديمًا بَحْرَ الرُّومِ أو البَحْرَ الشَّامِيَّ، هو بحر متصل بالمحيط الأطلسي، وتحيط به منطقة البحر الأبيض المتوسط وهو شبه محاط تمامًا بالبر: من الشمال الأناضول وأوروبا، ومن الجنوب شمال أفريقيا، ومن الشرق بلاد الشام. سمي كذلك لكونه يتوسط قارات العالم القديم، ومعظم الشعوب التي تسكن حوله هم أصحاب البشرة البيضاء، أو لكثرة زبد أمواجه البيضاء "أكدينز" بالتركية، وذكر في اللغة اللاتينية بإسم Mediterraneus والتي تعني " في وسط الأرض".



البحر الأسود

البحر الأسود (عُرف قديمًا ببحر البنطس) هو بحر داخلي يقع ضمن البحر الأبيض المتوسط، بين أوروبا وآسيا، شرقي البلقان، جنوب السهل الأوروبي الشرقي وغرب القوقاز وشمال الأناضول.

سمي كذلك بسبب الخوف والرعب الذي كان يحدث للبحارة عند الإبحار فيه، لأن أغلب السحب التي تتكون فوقه تكون سوداء اللون، إضافة إلى كثرة الرياح والأمواج العاتية.



البحر الميت

البحر الميت هو بحيرة ملحية مغلقة، تقع في أودية وادي الأردن ضمن الشق السوري - الأفريقي، على خط الحدود الفاصل بين الأردن وفلسطين التاريخية. يشتهر البحر الميت بأنه أخفض نقطة على سطح الكرة الأرضية. سمي كذلك لأنه شديد الملوحة، ولا توجد كائنات حية تعيش فيه، والغرق فيه شبه مستحيل تقريبًا.



بحر المانش

يشير اسم "بحر المانش" إلى الممر المائي الذي يفصل بين جزيرة بريطانيا العظمى وشمال غرب فرنسا. يعود اسم "المانش" إلى الكلمة النورماندية "la Manche" والتي تعني الكمر أو الحزام. تعتبر هذه المنطقة من بحر الأطلسي بين بريطانيا وفرنسا هي الجزء الأضيق من المحيط الأطلسي بنسبة 21 ميلًا بحريًا فقط (حوالي 34 كيلومترًا) في أقصى الجزء الأضيق. ونظرًا للتضاريس الجغرافية وشدة التيارات المائية في هذا الممر المائي، فقد اعتبره البحارة القدماء ممرًا صعبًا وخطيرًا للمرور، وبالتالي أطلقوا عليه اسم "بحر المانش".



بحر قزوين

بَحْرُ قَزْوَيْنْ أو بحر الخزر، هو بحر مغلق يقع في غرب آسيا، تطل على بحر قزوين خمس دول هي روسيا وإيران وأذربيجان وتركمانستان وكازاخستان. سُمي ببحر قزوين نسبة إلى القزوينيين الذين سكنوا هناك ومنهم عروة القزويني الذي ذاع صيته هناك.

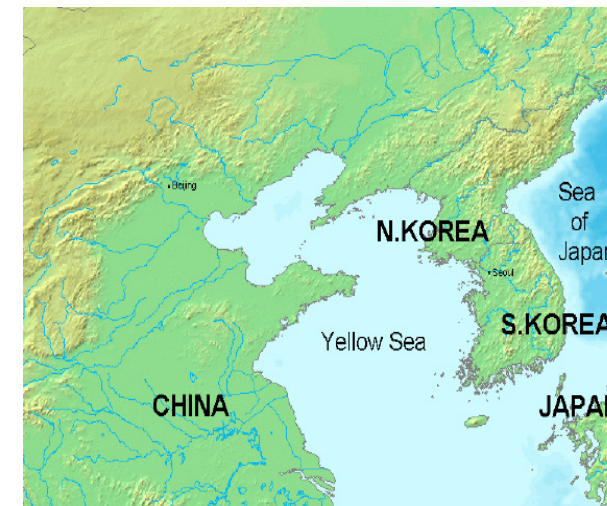




UNWRAPPED CHOCOLATE INDULGENCE

Explore Patchi's counters for the sweetest of moments and richest of fillings

 Patchi



البحر الأصفر

البحر الأصفر ويعرف أيضاً ببحر الغرب في الكوريتين الجنوبية والشمالية، هو الجزء الشمالي من بحر الصين الشرقي والذي بدوره يكون جزءاً من المحيط الهادئ. يقع هذا البحر بين الأراضي الصينية وشبه الجزيرة الكورية.

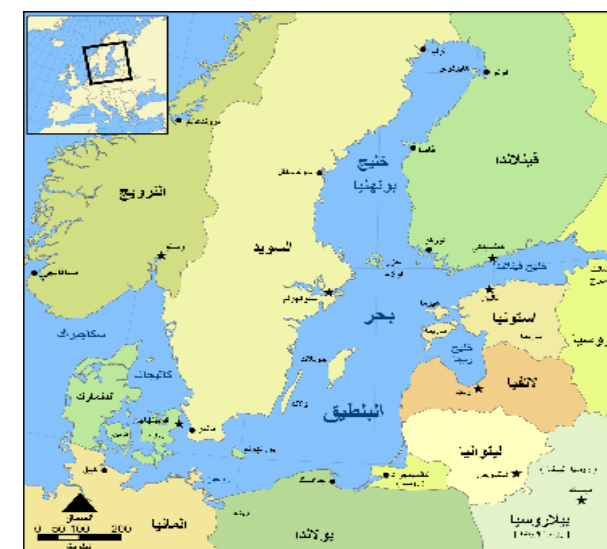
يأتي اسم البحر الأصفر من حبيبات الرمال ولون الطمي والرواسب الصفراء التي يجلبها نهر هوانج والتي تلون مياهه والتي تحملها مياه النهر الأصفر (هوانغ هي).



بحر العرب

بحر العرب هو جزء من المحيط الهندي، يقع بين سواحل شبه الجزيرة العربية وشبه القارة الهندية. تحده من الشمال إيران وباكستان وعمان، ومن الشرق شبه القارة الهندية، ومن الغرب شبه الجزيرة العربية والقرن الأفريقي.

أطلق عليه العديد من الأسماء، مثل البحر الأخضر وبحر الهند وبحر إيران، ولكن سُمي في النهاية بهذا الاسم، بسبب سيطرة العرب عليه لقرون طويلة ومرور تجارتهم عليه.



بحر البلطيق

بحر البلطيق، يقع في شمال أوروبا مُحاطاً بشبه الجزيرة الإسكندنافية وأوروبا الوسطى وأوروبا الشمالية وأوروبا الشرقية والجزر الدنماركية، ويتصل بخليج كاتيجات عن طريق مضيق أوريسند والحزام الكبير والحزام الصغير، وهو بحر ذو ماء مسوس (أملح من المياه العذبة وأعذب من الماء المالح).

سُميت دول البلطيق الثلاث: لاتفيا، إستونيا وليتوانيا بهذا الاسم، نسبة لبحر البلطيق، ووجود جزيرة فيه تسمى بالتيا.



بحر مرمرة

بحر مرمرة والمعروف أيضاً باسم بحر مرمورة، كذلك يعرف باسم "بروبونتيس" وفقاً لسياق كلاسيكيات العصور القديمة، يقع بالكامل داخل الحدود التركية والذي يربط البحر الأسود ببحر إيجه وبالتالي يفصل بين أراضي تركيا الآسيوية والأوروبية.

سمي كذلك بسبب وجود جزيرة مرمرة التي تحتوي على رخام نقي جداً من نوع المرمر.

طليق جينيفر لوبيز يكشف أسراراً عنها وسبب فشل زيجاتها



لا تزال النجمة العالمية جينيفر لوبيز محط اهتمام الصحافة بسبب مشاكلها العائلية وتبعات انفصالها المفاجئ عن النجم بن أفليك، حيث خرج زوجها الأول أوجاني نوا عن صمته، وتحدث عن بعض صفاتها وقدم لها نصيحة حول علاقاتها. ونصح الشاب زوجته السابقة بأن "تظل عذراء لفترة من الوقت، بدلاً من القفز إلى زواج آخر بشكل مباشر"، على حد قوله.

كما كشف عن سبب فشل زيجات جي لو، قائلاً: "أستطيع إخبارك بناءً على تجربتي الخاصة، كنت أختلف أنا وجينيفر في السيارة، ثم بعد 20 دقيقة

نجلس ونتظاهر بأن كل شيء على ما يرام". وأضاف: "عندما كنا نقع في مشكلة ونخوض شجاراً، كان مزاجي يصبح سيئاً، لأنني كنت أعلم في قرارة نفسي أننا لسنا على ما يرام. كنت أكره الذهاب إلى السجادة الحمراء والمناسبات الصاخبة، وكانت تحاول إقناعي بالحضور وكنت أقول: هذا مستحيل... لن أتظاهر". وأوضح أن بن أفليك كان يبدو متوتراً أيضاً أثناء سيره على السجادة الحمراء برفقة جينيفر لوبيز، مشيراً إلى أنه يتفهم مشاعره بناءً على تجربته الشخصية.



ابنة ويل سميث تتخلّى عن ملابسها.. والسبب؟!

أثارت النجمة العالمية ويلو سميث، ابنة النجم العالمي ويل سميث، ضجة كبيرة بعد إطلاقها ألبومها الأخير الذي يحمل اسم "Empathogen"، إذ تخلت عن ملابسها في صورة الغلاف الخاص بالألبوم؛ الأمر الذي أثار جدلاً واسعاً بين الجمهور، وانهاالت التعليقات السلبية على منشورها الدعائي.



سيدة تقدم بيتزا لشخصية عالمية من دون درايتها!!

دخلت سيدة فرنسية إلى مطعم في نيويورك وطلبت بيتزا، لكنها لم تتمكن من تناولها كاملة، وطلبت من النادل توضيب ما تبقى من البيتزا لتأخذه معها، وحين خرجت من المطعم أعطت الطعام إلى رجل يبحث عن أكل في القمامة، ليتبين لاحقاً أنه لم يكن إلا الممثل ريتشارد غيز في دور تمثيلي.

تامر حسني يكشف سبب تصميمه على كتابة أغانيه

نشر الفنان تامر حسني عبر حسابه الرسمي على "انستغرام" مقطعاً مصوراً جمع فيه بعض الأغاني الناجحة التي كتب كلماتها ولحنها لنفسه ولغيره من الفنانين، وعلق على الفيديو برسالة قال فيها: "زمان وأنا ببدأ حياتي مكنتش ناوي إني أصمم وأكتب أغانيّاً وألحنها، عملت أول لحن في حياتي لأغنية اسمها "راحت حبيبتي" في ألبوم تامر وشيرين، وإنتموا عارفين الألبوم ده، إزاي نجح، وكل أغانيه نجحت، وكانت الأغنية كلمات الشاعر الكبير بهاء الدين محمد، طلع صحفي ينتقدي وكتب: "هو أنت لحت تنجح عشان تلحن".

وأضاف: "سألت نفسي: هو كتب كده ليه؟ مع إن الأغنية من أنجح أغاني الألبوم وأكثر أغنية ساعته،



أثرت في الشباب، فسألت هو مين الصحفي ده؟ طلع صاحب مطرب معين، فعرفت إنه يمكن يكون غيران شوية وخلص، بعد شوية نزلت أغنية "عيونه دار" وكسبت مسابقة كبيرة جداً في مصر ساعته، على "نجوم اف. إم"، وأخذت لقب "أغنية القرن"، فطلع نفس الصحفي كتب: إنت مصمم تلحن ليه؟ تخيلوا أغنية حاصلة على لقب "أغنية القرن" وبتتأرب!!! من هنا خدني الحماس أدور جوه نفسي وأركز جامد إني أغبطه ومش بس ألحن، لأ، أنا هلحن وهكتب أغانياً".

بلاغ ضدّ محمد رمضان ونجله بالتعدي على طفل

تقدمت إحدى السيدات ببلاغ إلى جهات الأمن بمحافظة الجيزة ضد الفنان محمد رمضان ونجله بالإدعاء أن الأخيرين قاما بالاعتداء على نجلها عمر داخل نادي "نيو جيزة"، حيث حدثت مشادة بين عمر ونجل محمد رمضان، موضحة أنها تطورت للضرب وإحداث إصابات، وعلى الفور قام رجال مباحث الجيزة بفحص البلاغ لكشف ملابسات الواقعة، وتم اتخاذ الإجراءات اللازمة والقانونية وتحرير محضر الواقعة.



Artistic
NAIL DESIGN

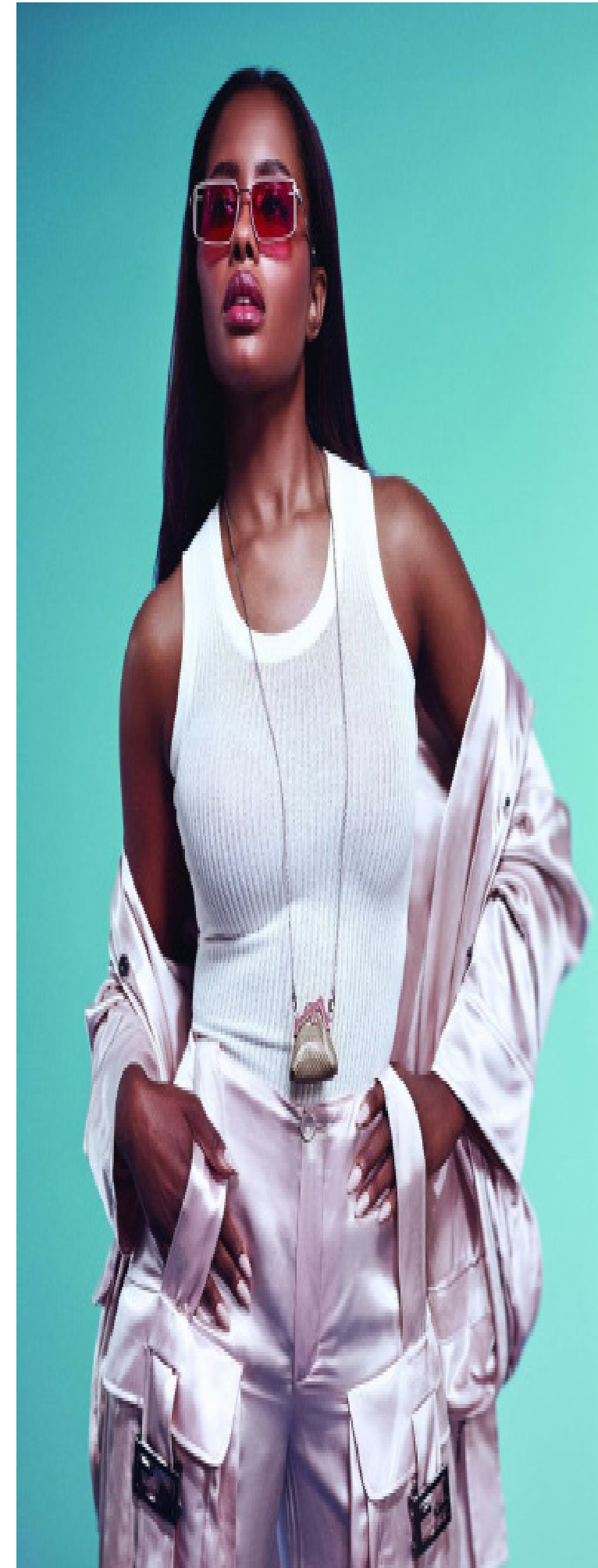
Artistic
COLOUR
GLOSS

Soak Off Gel Nail Colour

Paint-On
GEL
INNOVATION

NAZIH
WHERE BEAUTY BEGINS

Distributed By Nazih Group
in MENA Region
www.nazih.com



مشادة كلامية على العلن بين داليا مبارك وعايض يوسف

مشادة كلامية اندلعت في العلن بين الفنانين السعوديين عايض يوسف وداليا مبارك، علي موقع "إكس"، حيث تهجم كل منهما على الآخر بأسلوب ساخر. وفتحت مبارك باب الأسئلة لمتابعيها، حيث أجابت على إحداهن حول عمل فني يجمعها بيوسف قائلة: "مع عايض لا ولن يحصل أبداً إن شاء الله، وفي تعاون قريب، إن شاء الله، مع الفنان سلطان المرشد". وسرعان ما ردّ عليها يوسف معلّقاً باستهزاء: "كل يوم تثبتين أنك مبدعة، وما شاء الله وصل إبداعك حتى بالردود، بالتوفيق يا نجمة، وأتمنى ألبومك المقبل يكون بنفس مستوى ألبومك الأخير".

وأجابته داليا بالمثل، إذ قالت: "فعلاً ما يجي شيء جنب إبداعك، كل مرة تثبت حسن نيتك تجاه رِبعك، وإن شاء الله، آميناتي لك بالتوفيق، وإن شاء الله يعطيك قدر نيتك". وقالت مبارك في تغريدة لاحقة: "أسمع كلامك أصدقك، أشوف أفعالك أستعجب، يلا كملوا نفاق أنا مبسوفة، فقرة حلوة". واختتمت المطربة الخليجية فقرة الأسئلة بالقول: "كان ممكن اختار أسلوب "التنغيز" من تحت لتحت، و"الهمز واللمز" اللي غيري كثير يستخدمه، أنا يناسبني جداً أكون صادقة، وإذا عندي شيء أقوله على المكشوف مناسبني جداً، وتصبحون على ألف خير".



BANDI COLOR FROM NATURE

PROFESSIONALISM

BANDI showcases a comprehensive range of products catering to professional nail artists' needs, from colors to care items, supplements, skincare, devices, and tools.

TREND

Every moment you apply BANDI gel, it becomes a work of art. BANDI is a brand that proposes sophisticated colors and nail looks in the line with latest trends, inspiring nail artists with fresh ideas.

INNOVATION

BANDI continually conducts research and integrates new technologies to develop innovative formulas, presenting ground-breaking products with new technologies.

Beautiful and vivid colors inspired by nature, an eco-friendly professional nail brand BANDI No.1 Leading Professional Nail Brand Since 2008, BANDI

NAZIH
WHERE BEAUTY BEGINS
Distributed By Nazih Group
in MENA Region
www.nazih.com



هل يكرر أحمد العوضي شخصية الصعيدي الشعبي في "فهد البطل"؟
رد الفنان أحمد العوضي، على جدل تكراره شخصية الصعيدي الشعبي، في مسلسل "فهد البطل" في رمضان 2025، بالقول: الحمد لله "فهد البطل" مسلسل في رمضان 2025، تأليف محمود حمدان وإخراج محمد عبد السلام، وأنا بوعده اخواتي أنه هيكون أقوى من "حق عرب" وأنا بوفي بوعدي، وأنا ببقى حريص أنني أعمل نجاح أكبر من النجاح اللي حققته، "فهد البطل" قصته مختلفة عن "حق عرب"، و"فهد البطل" ميكس شعبي وصعيدي، هتلاقى واحد دلوقتي بيقول العوضي مبيعملش غير شعبي وصعيدي ومكسر الدنيا، والمسلسل ده كمان هيكسر الدنيا علشان ربنا سبحانه وتعالى، ودعم اخواتي ليّا، الواحد ربنا بيصرف له، "فهد البطل" قصة وحالة مختلفة، إن شاء الله يعجب اخواتي ويبقى أقوى من "حق عرب".

ليدي غاغا تتجاهل ثم تكشف...

كشفت ليدي غاغا أخيراً أسباب عدم اهتمامها بالاشاعات التي طاولتها في بداية مسيرتها الفنية حول كونها رجلاً في برنامج The Future With Bill Gates؟ What's Next الذي عُرض على "نتفليكس"، قائلة: "السبب لعدم إجابتي على السؤال هو أنني لم أشعر بأنني ضحية هذه الكذبة". وأوضحت غاغا أن الاشاعة بدأت في العقد الأول من القرن الحادي والعشرين بعد انتشار صورة معدّلة لها على الإنترنت تم التلاعب بها. وأضافت: "كنت في مواقف لم أتمكن فيها من تصحيح الاشاعة لدى الآخرين. لذا في هذه الحالة، حاولت أن أكون محفزة للتفكير ومزعجة بطريقة أخرى. حاولت استخدام المعلومات المضللة لإنشاء نقطة أخرى مزعجة".



فن البساطة وأهميته في الحياة

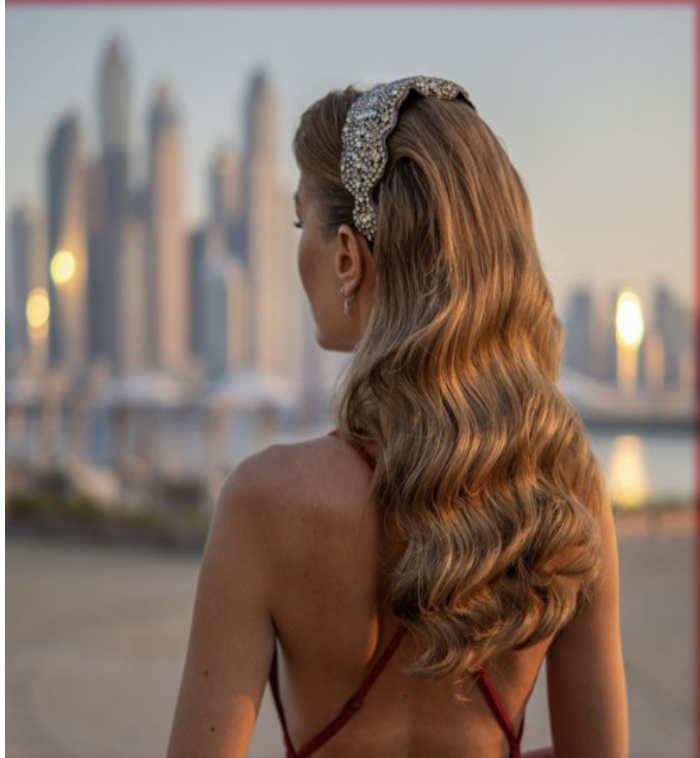
Minimalism أو "فن البساطة" هو شكل من أشكال التصميم عمره أكثر من 60 عاماً، حيث انتشرت شعبيته في الهندسة المعمارية والفن والتصميم الداخلي، وتصميم الأزياء، وقد استخدمه البعض كأسلوب حياة صحية وتغذوية أيضاً. وهو أسلوب يركز على البساطة والتجريد أثناء إنشاء التصميم وتنسيقه، وعلى الخطوط النظيفة والألوان الخافتة، والأشكال الهندسية الأساسية. ولا يحتوي على معنى أساسي أو معاني عميقة تحتاج للتفكير العميق والفهم، كما يركز على الجماليات والبنية وملمس التصميم، بدلاً من التركيز الفردي على الفنان أو التعبير عن ذاته. وقد استخدمه بعض المشاهير ومنهم

Pamela Anderson Frank Stella, Eva Hesse, Agnes Martin, Dan Flavin, Anne and Donald Judd



ولهذا الفن أهميات قد يحتاجها أي مصمم ليعطي انطباعات معينة للعملاء، ومن هذه الأهميات تبسيط المعلومات وتقليل كميتها، التخلص من العناصر غير الضرورية، اختيار ألوان قليلة، هادئة ومتناسقة والتركيز على الأساسيات. مما يتيح الوصول إلى تصميمات أنيقة ومرتبطة ونظيفة، تسهل فهم واستيعاب الفكرة المراد توصيلها، والتي تصبح حتمية حيث لا يوجد بالتصميم سوى العناصر المهمة فقط. و"فن البساطة" يستخدم في كل المجالات وأيضاً كأسلوب حياة يومي حديث أو تقليدي، فهو يخلق إحساساً بالإنظام والراحة، ويعطي إنطباعاتاً جيداً مع تجربة فريدة ومميزة.

في أوائل القرن العشرين، بدأت الأنشطة التجارية الحديثة والعلامات التجارية، ولم تكن تصاميم شعارات الشركات خيالية، بل مجرد طريقة سريعة لإيصال اسم العلامة التجارية للعملاء، وكانت الشعارات القديمة بوضع اسم الشركة بخط شائع وبارز، وأحياناً محاطاً بشكل هندسي بسيط. ولكن مع تصاعد النزعة الاستهلاكية، وتزايد التنافس بين الشركات لجذب المستهلك، بدأت الشركات بالتركيز أكثر على الشعارات، بهدف التمييز وترسيخ اسم الشعار في أذهان العملاء، مما دفع بعض الشركات إلى تبني شعارات عديمة الجدوى محاولة بذلك تمييز نفسها عن غيرها.



ولمواكبة التطور والتغيير، قامت عدة شركات بتحديث شعاراتها، بشكل بسيط أو جذري. وكان يهدف هذا التغيير دائماً إلى البساطة والإختصار وتقليل الفوضى. وتلك بعض الأمثلة لشركات قامت باستخدام أساسيات "فن التبسيط" في شعاراتها القديمة لتصبح بشكلها الحالي وذلك بإختصار اسم العلامة التجارية، من خلال إختصار بعض الكلمات أو الأحرف في الشعار لسهولة ترسيخ الاسم في ذهن العميل. كإسم شركة "Federal Express" الذي أصبح "FedEx" البسيط والسهل في اللفظ والحفظ. وكما ببساطة يمكن استخدام الأحرف الأولى من إسم الشركة أو اختيار الحرف الأول فقط في الشعار، وهذا سيكون كفيلاً بجعل الشعار قصيراً وأقل فوضوية.

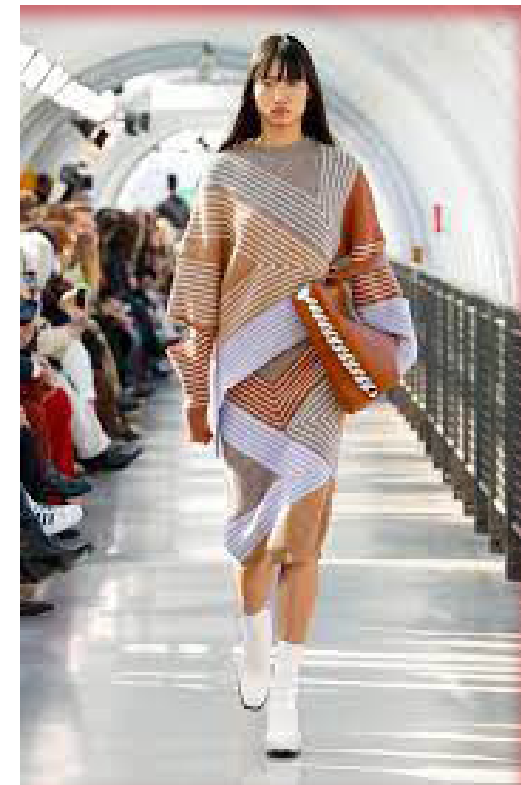
يمكن اختيار خط جديد أكثر بساطة ليمنح الشعار مظهراً أكثر وضوحاً وأقل تعقيداً، على سبيل المثال شركة "Google" ما زالت تحافظ على ألوان علامتها التجارية المميزة، لكن كل ما قامت بتغييره في الشعار هو نوع الخط فقط، والذي أحدث فرقاً كبيراً، فالخط الجديد يتمتع ببساطة ومرونة أكثر. لذلك تقليل التفاصيل عامل أساسي ومهم لتمييز الشعار ولفت الانتباه إليه. وليس من الضروري وجود اسم العلامة التجارية أو الخدمات التي تقدمها الشركة في تصميم الشعار على سبيل المثال، وهذا ما قامت بفعله أغلب الشركات المشهورة، مثل Apple، Ford وغيرهما.



M·S·Q·U·A·R·E GALLERY



Rome Street, Sanayeh Beirut - Lebanon T: +961 1 342 000 , +961 1 800 060 www.msquaregallery.com

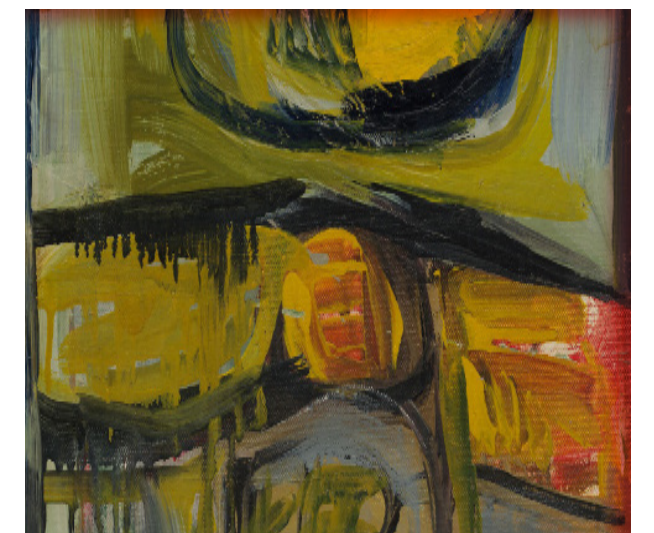


أساسيات وعناصر مهمة "في فن البساطة" وهي :
 Use of Simple Shapes and Forms: احرص على اختيار أقل عدد من الأشكال الهندسية البسيطة والمتناسقة في الحجم، كالمربع والمثلث والدائرة. وابتعد عن الزوايا الحادة ومحاولة تدوير هذه الزوايا ستساهم بإضافة لمسة أخرى من البساطة والإنسيابية في التصميم.
 Limited Color Palette: إختيار أقل عدد ممكن من الألوان في تصميمك، كتحديد لونين أو ثلاثة فقط والتأكد من أنها متناسقة وتكمل بعضها البعض لتحصل على مظهر موحد ومتناسك بصرياً للتصميم أو للعلامة التجارية. أو استخدام لون واحد في جميع أنحاء التصميم ولكن بألوان وظلال مختلفة، وهذا يخلق مظهراً هادئاً، لافتاً وفريداً.

Emphasis on Negative Space: التركيز على المساحة السلبية يعد عنصراً مرئياً مهماً بالتصميم الجرافيكي البسيط، وإستخدامه يخلق شعوراً بالتوازن والإستقرار البصري، ويلفت الإنتباه إلى عناصر التصميم ويجعله أكثر إنفتاحاً، نظيفاً ومرتباً.

Simple Typography: تتحقق البساطة عند استخدام أقل عدد من الكلمات المفردة، أو العبارات القصيرة البسيطة، والتأكد من أنها بسيطة، واضحة وحروفها متباعدة بشكل مناسب وغير مكتظة أو مزخرفة. والإلتزام بنوع أو نوعين من الخطوط في جميع أنحاء التصميم، مما يسهل قراءتها وفهمها بسهولة، ولضمان عدم تشتيت الناظر.

Use of Repetition and Pattern: استخدام التكرار بالشكل المناسب سواء في الخطوط أو الألوان أو الأشكال داخل التصميم الواحد، يكسبه عوامل مهمة ومنها تقليل الألوان، الأشكال والخطوط الأخرى. ويساعد هذا على تحقيق "فن البساطة"، ويجعل التصميم متماسكاً وجذاباً، وكما يجنبه العشوائية والتعقيد. والأهم أنه يسهّل بأن يتذكر العميل شعار الشركة أو هويتها البصرية وذلك بحسب Masterclass: minimalist art guide.

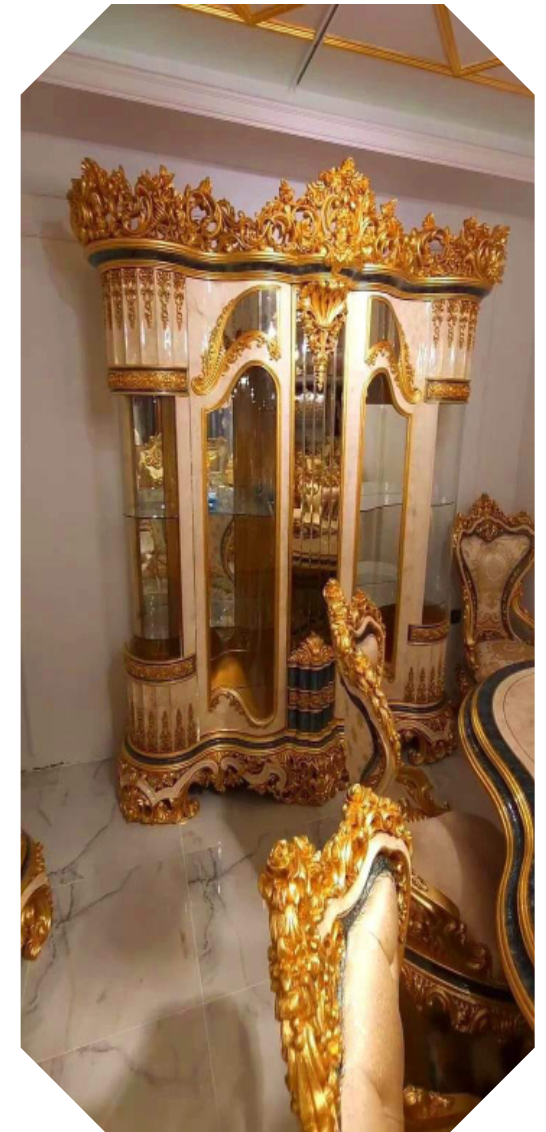




فخامة الذهبى...

أرستقراطية وأناقة

يتميز الذهب بقدرته على أسرنا بجماله المتلألئ وجاذبيته الاستثنائية، فكيف اذا كان مزيجاً ماهراً للظلال المليئة بالمعادن والألوان العميقة، ليحول الغرفة الأكثر عادية إلى شقة ملكية.

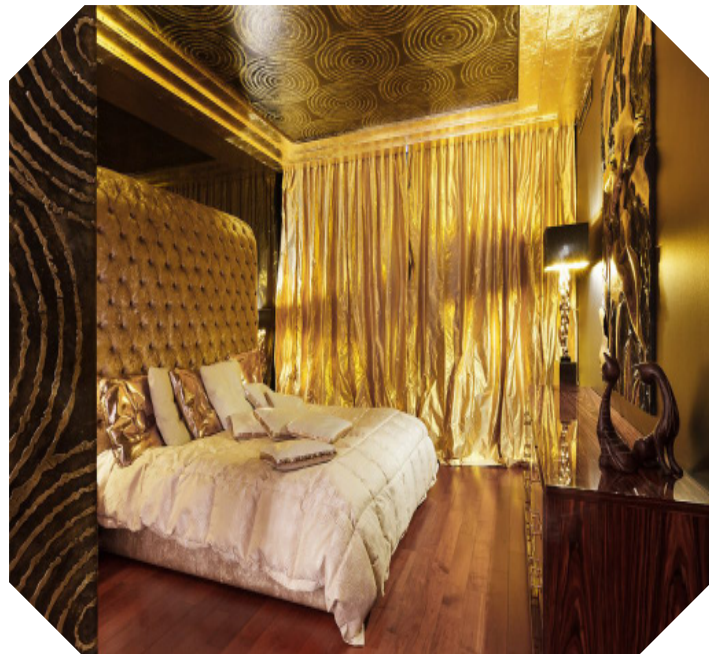
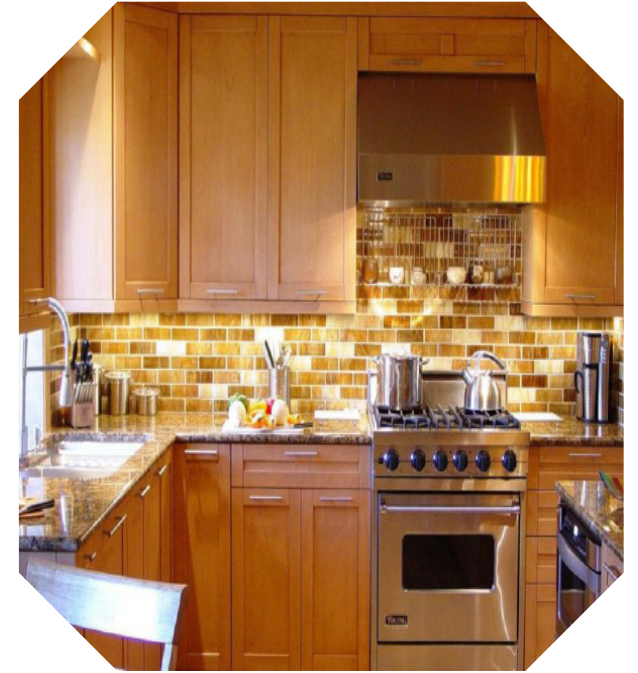




وهج الشمس،
محاطاً باللون
الذهبي الأنيق،
كفيل بأنعاش أي
زخرفة، ليضفي
الكثير من الفخامة
والأستقرائية
على ديكورات
مفعمة بالأناقة
والثروة...



يرتبط اللون الذهبي في أذهان الكثيرين بلونه الأصفر الكلاسيكي، إلا أن علم النفس يربط اللون المشمس بأشخاص يتمتعون بثقة بالنفس وحسم وقوة...



الشاكزية السورية



المقادير

نصف كيلو غرام من اللحم البقري
المقطّع إلى مكعبات.
بصلة مُقطّعة إلى أرباع.
قطعة من أوراق الغار.
ثلاث قطع من المستكة.
ثلاث حبّات من الهيل.
نصف ملعقة صغيرة من الملح.
ربع ملعقة صغيرة من الفلفل الأسود.
كيلوغرام من لبن الزبادي.
ثلاث ملاعق كبيرة من نشاء الذرة.
ثلث كوب من الماء.
بيضة.
فصّان من الثوم المهروس.
ملعقة صغيرة من النعناع المفروم.

طريقة التّحضير

وضع ثلاثة أكواب من الماء في قدر، ووضعه على درجة حرارة متوسطة، ثمّ يتم إضافة اللحم وترّكه على النار إلى أن يغلي.
إزالة الزيت المتكون على السطح، ثمّ إضافة البصل، ورق الغار، المستكة والهيل.
تتبيل الخليط بالملح والفلفل الأسود، وترك القدر على النار حتى ينضج اللحم تماماً.
وضع لبن الزبادي في وعاء عميق.
إذابة النشاء في ثلث كوب من الماء، ثمّ يتم إضافة المزيج إلى لبن الزبادي.

إضافة البيض إلى الخليط مع التحريك جيداً حتى تتجانس المكونات.
تصفية خليط اللبن باستخدام مصفاة ناعمة حتى يصبح الخليط أملس، ثمّ وضع الخليط على درجة حرارة متوسطة، مع الاستمرار في التقليب بدون توقف حتى يثخن الخليط.
إضافة القليل من مرق اللحم إلى خليط اللبن، مع مراعاة عدم تخفيفه.
إضافة اللحم إلى اللبن.
سكب الشاكزية في طبق تقديم مناسب.
تحمير الثوم في مقلاة صغيرة مع السمن أو الزبدة، ثمّ إضافة النعناع، وصب الخليط فوق الطبق وتقديمه مباشرة إلى جانب الأرز الأبيض.



We Open **24** hours

Zeitouna Bay, Beirut, Lebanon

  Fattouh Restaurant

 +961 1 368 333



حلويات ورد الشام

طريقة التحضير

- تفرد عجينة البقلاوة في صينية، تدهن بالسمن، ثم تدخل إلى الفرن على حرارة ٢٥٠ درجة مئوية، وذلك لمدة ٣٥ دقيقة.
- بعد إخراجها من الفرن، يصب القطر مباشرة عليها وهي ساخنة، ثم، يتم حشوها بالقشدة، وتزيينها بالفستق وزهر الليمون.

المقادير

- عجينة البقلاوة: ١٠٠ غ
- القشدة: ٥٠٠ غ (بلدية)
- فستق حلبي: رشّة (مطحون للتزيين)
- زهر الليمون: ٦ قطع للتزيين
- سمن: نصف كوب
- شيرة: كوبان



برج الجوزاء:

يحصل صلح بينك وبين شخص أبعدته عنك مشاكل عاطفية لم تكن تتفهمها منه. يأتيك مبلغ من المال وتفكر ان تستثمره في مشروع عقاري، ولكن أحد القريبين منك يمنعك ليحرك إلى منحى آخر قد يجلب لك الخسارة فكن على حذر. عائلتك بحاجة إلى التفافة معنوية منك، وعكة صحية قد تتعرض لها فجأة وتكون بمفردك، فانتبه على صحة قلبك.



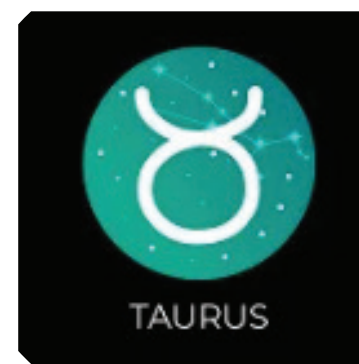
برج السرطان:

أنت في التفكير ومن حولك بالتدبير لأمر يشغل تفكيركم وأصبح الآن ملحا وجدياً. تابع جهودك المهنية المعتادة وثابر في أعمالك، فإن النجاح سيكون حليفك. انتبه... في حياتك شخص مقرب منك يراقب كل خطواتك، لا تثق به، واحذر من تحركاته وأقواله مع المحيطين كي لا تقع بسببه في إحراج أو ورطة أنت بغنى عنها. انتبه أكثر إلى صحتك.



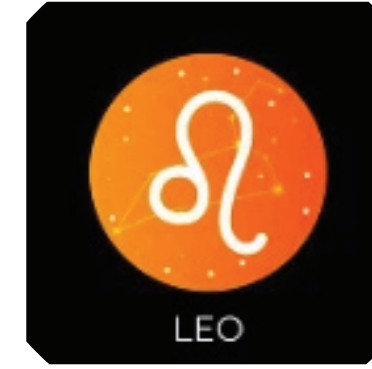
برج الحمل:

جهز نفسك لاستقبال فرص مهنية جديدة وواعدة تتيح لك تحقيق بعض من أمنيك التي تعتقدها مستحيلة. ركز في الأعمال التي تنجزها حالياً واستثمر وقتك في الدراسة والعمل بعيداً عن اللهو والترف مع أشخاص لا تهمهم مصلحتك ونجاحك. الشريك يدعم تطلعاتك وأفكارك. خلاف عائلي لسبب بسيط قد يتطور إلى عداوة فاستدرك الأمور.



برج الثور:

تفرج أحوالك المادية قليلاً بعد فترة من العناء، ترزح تحت مسؤوليات جمّة، مهنية وعائلية، تجعلك أحياناً مكتئباً أكثر من اللزوم. تفكر مبدئياً بعمل مشروع صغير يخالف ما كنت تطمح إليه وتجد لأجله. الشريك يوافقك الرأي ويبيد استعداده بكل ما يملك من قدرات لتنجح. لا تعط أذناً صاغية للمتكبرين، وتذكر أن صعود الدرج خطوة خطوة.



برج الأسد:

لا شك أنك تتمتع بقوة التركيز والعقلانية في إدارة الأمور التي تتطلب منك حالياً التأني لأخذ القرار المناسب في مشروع دخلته مع أشخاص كانت غاياتهم واضحة، ومع ذلك غامرت وظننت أنه الورقة الرابعة، ولكنه كان أشبه برش الضفدع الماء على الحريق. هناك شخص يتربص بك بدهاء كما يحسب لك ألف حساب من الخطأ معك، فتيقظ.



برج العذراء:

حاول أن تكون أكثر واقعية مع الشريك وعالج الأمور الأساسية بينكما ولا ترم كل اللوم عليه فهو على حق ويريد مصلحتك. وضعك المهني تحت المجهر فكن أكثر حرصاً ويقظة. أبواب السفر مفتوحة أمامك ومشروع مثمر ينتظرك لتديره بصدق ووفاء، وسيكون لبنة الأساس لحياتك ومستقبلك واتكل على حدسك وابتعد عمّن يستغلّك.



GREAT SELECTION, GREAT PRICES



SHOP NOW

In Store & Online

LAV

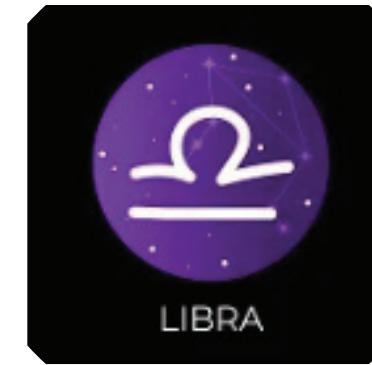
SCHNEIDER
SOLINGEN INOX

FLONAL
COOKWARE

CRYSTALITE
BOHEMIA
CZECH REPUBLIC

Regina

<http://www.anfonlinestore.com>



برج الميزان:

أنت من الأشخاص المحظوظين في الحياة، أمورك المهنية تتدبر وتيسر أينما حللت. كريم النفس، مُعطاء، تفكر بمصالح من حولك أكثر مما تفكر بنفسك. وهذا سرّ سعادتك وتفانيك بالعمل والجهود المستمرة على الرغم من أن صحتك تخذلك أحياناً فانتبه لها أكثر وخذ قسطاً من الراحة والإسترخاء. الشريك بجانبك يدعمك ويقوي عزيمتك.



برج العقرب:

حياتك المستقبلية مع الشريك بدأت تتدحرج نحو منعطف مهم جداً، إما الربح والإستمرارية مع بعض التنازلات، أو الخسارة والخذلان المعنوي وأيضاً الإنفراج النفسي. الطموح المهني والعقلانية أمور مهمة إنما تدبيرها بفطنة وترو وحكمة يجعلها أكثر ايضاحاً وانتاجية. فكر جيداً وقرر من دون تسرع. تمر بفترة مرهقة ضاغطة.



FOLLOW US ON

@ALSSAYAD_LEPECHEUR
 WWW.ALSSAYAD.COM



FOR BOOKING & RESERVATIONS

+961 1 374 752 / +961 3 248 266



برج القوس:

الحياة تكافئك بدل جهودك ويقظتك لتأمين مستقبل زاهر لعائلتك. هنيئاً لك، فالأيام الآتية تحمل لك كل ما يسرّك ويبهرك من نجاحات متتالية وحصاد الغلة المنتظرة. تجد الدعم اللازم من الشريك وبعض المحيطين، ولكن هناك من يراقبك بنميمة وكلام غير موزون. فلا تبال وأحرص على أخذ قسطٍ من الراحة والاستجمام ووفر الإطمئنان لشريكك.



برج الجدي:

أنت إنسان عملي تدهش من حولك بأسلوبك المقنع وسعة معلوماتك بشتى المسائل، وعلى الرغم من أن الحظ يحالفك في حياتك المهنية والعاطفية أيضاً، فإن بوادر مقلقة في مشروع أساسي في حياتك باتت على وشك الانفجار. انتبه وكن أكثر وعياً قبل فوات الأوان.



برج الدلو:

ابتعد عن كل ما يعكّر صفو حياتك التي أصبحت بعد عناء طويل أكثر هدوءاً وانسجاماً مع نفسك. يحالفك الحظ برفقة شريك مخلص فحاول أن لا تخسره بظنون فارغة به، وتحدث معه بكلام مفيد وموزون بمحبة وودّ. إنتبه أكثر لنوعية غذائك وابتعد عن المغريات من الحلويات والمأكولات الدسمة. يصلك مبلغ من المال فاقتصد بمصاريفك.



برج الحوت:

تضحك لك الحياة من جديد بفضل الجهود والتضحيات التي بذلتها من أجل الشريك الذي تسكن قلبه وعقله ويعمل جاهداً لإرضائك، تفاهم وانسجام عائلي وحياة إجتماعية أكثر رقيّاً. أمورك المهنية تتحسن بشكل بطيء. حاول أن تأخذ قسطاً من الراحة والإسترخاء الجسدي والفكري لكي تحافظ على صحتك بهذه الفترة العلاجية الحرجة.

Nsouli

مجوهرات نصولي



UAE - Dubai- Galleria Mall - Al Barsha +971 4 548 1212

Lebanon - Beirut- Hamra +961 1 738977 - www.nsoulijewelry.com

www.nsouli-antwerp.com  NsouliJewelry  NsouliJewelry